UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Didattica della Letteratura

1819-4-G8501R037-G8501R038M

Titolo

Didattica della letteratura

Argomenti e articolazione del corso

Il corso, che ha come obiettivo principale quello di guidare gli studenti a riconoscere e saper valorizzare il potenziale formativo dell'educazione letteraria nella scuola di base, si articolerà in due fasi, peraltro strettamente connesse tra loro, relative all'esperienza della lettura (ad alta voce e silenziosa) e a quella della scrittura (della quale si esploreranno diverse forme: dalla prosa narrativa alla scrittura in versi, fino a forme di racconto ibride che prevedono anche l'uso di linguaggi non verbali come quello iconico).

Oggetto specifico di trattazione saranno: lo stato attuale e le prospettive della ricerca, sperimentale e teorica; le pratiche di lettura, di racconto, di confronto sui testi; le strategie di avviamento alla produzione scritta; i criteri da osservare sia nella scelta dei materiali sia nella proposta e nella valutazione delle attività.

Obiettivi

- Consapevolezza del potenziale formativo dell'educazione letteraria nella scuola dell'infanzia e primaria;

- conoscenza e comprensione dei metodi e delle strategie più efficaci per l'ideazione e la conduzione di percorsi di lettura e discussione dei testi nonché di avviamento a forme di scrittura creativa.

Metodologie utilizzate

Alle lezioni frontali si alterneranno momenti di discussione, di esercitazione, di sperimentazione diretta delle conoscenze e delle strategie didattiche presentate.

Materiali didattici (online, offline)

I materiali didattici ai quali fare riferimento verranno caricati sul sito di settimana in settimana a partire dall'inizio del corso.

Programma e bibliografia per i frequentanti

Testi in programma

- J. Gottschall, *L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani*, Bollati Boringhieri, Torino 2014;

- M. Nussbaum, *Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*, il Mulino, Bologna 2013;

- A. Chambers, *Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, EquiLibri, Modena 2015.

Ulteriori testi di riferimento

- G. Rodari, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie* [1973], Einaudi, Torino 2010;

- K. Koch, *Desideri, sogni, bugie. Un poeta insegna a scrivere poesia ai bambini*, Emme Edizioni, Milano 1980 (fuori commercio).

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Obbligatori per tutti

- J. Gottschall, *L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani*, Bollati Boringhieri, Torino 2014;

- M. Nussbaum, *Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*, il Mulino, Bologna 2013;

- A. Chambers, *Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, EquiLibri, Modena 2015.

Uno a scelta tra

- G. Rodari, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie* [1973], Einaudi, Torino 2010;

- K. Koch, *Desideri, sogni, bugie. Un poeta insegna a scrivere poesia ai bambini*, Emme Edizioni, Milano 1980 (fuori commercio).

Modalità d'esame

Colloquio orale sui testi in bibliografia e su un progetto di intervento didattico intorno a una tematica, a scelta tra quelle affrontate a lezione o nei testi in bibliografia, da presentare il giorno dell'esame.

Orario di ricevimento

Il ricevimento si tiene al mercoledì pomeriggio, in U6, 4° piano, stanza 4157, dalle 14.30 alle 16.30.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Il corso è rivolto anche agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale che abbiano scelto di sostenere l'esame.

Cultori della materia e Tutor

Dott.ssa Giovanna Gelmi: giovanna.gelmi@gmail.com

Dott. Franco Passalacqua: f.passalacqua@unimib.it

Dott.ssa Simona Piccinini

Dott. Enrico Beretta