UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Italian Literature - 1

1920-2-G8501R011-G8501R011M-T1

Titolo

Narrare l'infanzia. Racconti di Clara Sereni e Michele Mari.

Argomenti e articolazione del corso

Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce la dimensione formativa della letteratura. Ciò avviene attraverso tre principali vie.

1) Sul piano tematico, il rilievo assegnato alla rappresentazione letteraria di processi educativi, quali ad esempio la tradizione del Bildungsroman, le storie di formazione, le immagini dell'infanzia, dell'adolescenza, della scuola, della famiglia, della disabilità, di contesti educativi in genere.

2) Sul piano estetico, la valorizzazione dell'idea di letteratura come simulazione e proiezione artistica di esperienze, e quindi come repertorio eccezionalmente copioso e variegato di modelli umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali.

3) Sul piano linguistico, l'attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di sé e degli altri, degli eventi interiori ed esteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti

monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

Nel laboratorio, la cui frequenza è obbligatoria ai fini dell'ammissione al colloquio d'esame, gli studenti sono chiamati a un'esperienza diretta, propedeutica a una declinazione didattica, dei processi e delle pratiche di lettura e analisi dei testi.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e al Laboratorio connesso al corso, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti, in termini di:

Conoscenza e comprensione
Obiettivo dell'insegnamento è in primo luogo di promuovere e consolidare la capacità di lettura dei testi. Attraverso l'esercizio dell'interpretazione lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione; e insieme a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla propria esperienza personale. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate: si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione
Attraverso l'esercizio dell'interpretazione dei testi gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell'universo del discorso, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente di trasformare l'esperienza estetica in un modo di estendere la propria esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili. In ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali, proiezione materiali video, esercizi di lettura, discussione, commento del testo: aspetti linguistici, stilistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali.

Materiali didattici (online, offline)

Il corso di Letteratura italiana (A-L) avrà la sua estensione on line sulla piattaforma didattica Moodle (elearning. unimib. it). Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

Programma e bibliografia per i frequentanti

Parte istituzionale:

Mario Barenghi, *Cosa possiamo fare con il fuoco? Letteratura e altri ambienti* (Quodlibet); solo i saggi: *Cosa possiamo fare con il fuoco? Un'ipotesi sulle origini della letteratura*, pp. 11-24; *Perché si legge? Pretesto calviniano sulla funzione educativa della letteratura*, pp. 35-44; *Silenzi in aula. Breve riflessione sul mestiere dell'insegnante*, pp. 53-58.

Mario Barenghi, *Perché insegnare letteratura (e non solo agli studenti di lettere)*, «Doppiozero», 13 marzo 2018, http://www.doppiozero.com/materiali/perche-insegnare-letteratura-e-non-solo-agli-studenti-di-lettere

Parte monografica:

Opere

Clara Sereni, *Manicomio primavera* (1989)

Clara Sereni, *Diario*, in *Mi riguarda*, a cura di I. Bossi Fedrigotti, Roma, E/O, pp. 101-125 (il testo sarà disponibile sulla piattaforma Moodle)

Michele Mari, *Tu, sanguinosa infanzia* (1997)

Michele Mari, i racconti *Euridice aveva un cane*, *I palloni del signor Kurz* tratti dalla raccolta *Euridice aveva un cane* (1993)

Bibliografia critica:

Clara Sereni, *La consapevolezza progressiva*, in Accademia degli Scrausi, *Parola di scrittore. La lingua nella narrativa italiana dagli anni Settanta a oggi*, a cura di Valeria Della Valle, Roma, Minimum fax, 1997, pp. 81-84 (il testo sarà disponibile sulla piattaforma Moodle)

Francesca Serafini, *Lingua e linguaggi nelle opere di Clara Sereni*, in Accademia degli Scrausi, *Parola di scrittore. La lingua nella narrativa italiana dagli anni Settanta a oggi*, a cura di Valeria Della Valle, Roma, Minimum fax, 1997, pp. 61-70 (il testo sarà disponibile sulla piattaforma Moodle)

Giulia Po, *Scrivere la diversità: autobiografia e politica in Clara Sereni*, Firenze, Cesati, 2012 (solo i capitoli 1. *La vita e le opere*, pp. 17-30, cap. 3, *Le anomalie del Manicomio primavera*, pp. 150-157)

Elisa Gambaro, *Dopo il Sessantotto.* Casalinghitudine *di Clara Sereni*, in *Diventare autrice. Aleramo Morante de Céspedes Ginzburg Zangrandi Sereni*, Milano, Unicopli, 2018, pp. 241-267.

Michele Mari, *Il demone della letterarietà*, in Accademia degli Scrausi, *Parola di scrittore. La lingua nella narrativa italiana dagli anni Settanta a oggi*, a cura di Valeria Della Valle, Roma, Minimum fax, 1997, pp. 159-164 (il testo sarà disponibile sulla piattaforma Moodle)

Mario Barenghi, *Infanzia e maturità di Michele Mari*, in *Oltre il Novecento. Appunti su un decennio di narrativa (1988-1998)*, Milano, Marcos y Marcos, 1999, pp. 116-120 (il testo sarà disponibile sulla piattaforma Moodle)

Carlo Mazza Galanti, *Michele Mari*, Firenze, Cadmo, 2011 [solo i paragrafi *Infanzia*, pp. 55-60; *Case-Mari*, pp. 60-67; *Di bestia in bestia*, pp. 71-76; *Io venìa pien d'angoscia a rimirarti*, pp. 77-80; *Euridice aveva un cane*, pp. 85-88; *Tu, sanguinosa infanzia*, pp. 92-96,*Verderame*, pp. 109-112]

Carlo Tirinanzi De Medici, *Il romanzo italiano contemporaneo. Dalla fine degli anni Settanta a oggi*, Roma, Carocci, 2018 [solo il paragrafo 3.6.2. *Michele Mari*, 156-161]

Matilde Quarti, *"Scrivere significa tornare a giocare ai pirati". Michele Mari si racconta*, "Il libraio", 12.11.2018 (https://www.illibraio.it/michele-mari-intervista-915499/)

Antonella Falco, *I solenni misteri di Urania. Riflessioni su* Tu, sanguinosa infanzia *di Michele Mari*, "Scenario", 2 luglio 2019, http://www.inscenaonlineteam.net/2019/07/02/i-solenni-misteri-di-urania-riflessioni-su-tu-sanguinosa-infanzia-di-michele-mari/

NB: Parte integrante della bibliografia d'esame sarà una serie di recensioni, testi brevi messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma didattica Moodle (elearning.unimib.it)

Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti il programma e la bibliografia sono identici a quella per gli studenti frequentanti con l'aggiunta di:

Clara Sereni, *Scrivere per non mangiarsi il cuore*, in *Conversazioni di fine secolo*, a cura di Iaia Caputo e Laura Lepri, Milano, La tartaruga, 1995, pp. 159-173 (il testo sarà disponibile sulla piattaforma Moodle)

NB: The Italian literature course (A_L) will have its online extension of the Moodle didactic platform (elearning. unimib. it). To access the service, students must be enrolled on the course.

Modalità d'esame

Tipologia di prova: colloquio orale.

Criteri di valutazione: Il colloquio orale consiste nella verifica della conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni e di tutte le voci (volumi, saggi, documenti) presenti nella bibliografia. Gli studenti dovranno dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, utilizzando con proprietà la terminologia critica. Una parte del colloquio consiste nel commento di un brano delle opere in programma. Poiché la comprensione della lettera del testo rappresenta una condizione ineludibile per l'interpretazione letteraria, si raccomanda, durante la preparazione del colloquio, l'utilizzo di un buon vocabolario (naturalmente anche online).

I colloqui d'esame seguiranno l'ordine d'iscrizione. In una giornata, mediamente, si terranno circa 16 colloqui. La docente non interviene sull'ordine di iscrizione. Chi avesse esigenze di orario o di calendario per problemi di lavoro è pregato di comunicarle per tempo all'indirizzo mail: francesca.caputo@unimib.it

-

Orario di ricevimento

Primo semestre (dal 2 ottobre all'11 dicembre): mercoledì 10.30-12.30, U6-4098

Secondo semestre (dal 6 marzo al 15 maggio): venerdì 10.30-12.30, U6-4098

Negli altri periodi dell'anno si rinvia agli avvisi che saranno pubblicati sul sito del dipartimento.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dott. Alessandra Farina

Dott. Alessandro Terreni