



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Spettacolo, Festa e Territorio

1920-2-E1501N099-E1501N072M

Learning objectives

The core issue is a correct and efficient practice of performing arts' several disciplines in touristic promotion and territorial increase, in value accent and in hosts and guests behalf.

Contents

Detailed program

Performing arts as evidences of history and reality of land and its community.

- Importance of performing arts
- Festival and celebrations
- Meaning and importance of folklore

Theatre as expression of culture of societies. History and analysis of star cases

- Ritual origins in archaic age
- Athen's miracle
- Florence and the Renaissance

- Milano during second postwar time

Virtuous and negative relationships between performing arts and tourism

- Contemporary traditional celebrations and Mardi Gras in different countries
- Festivals and reviews
- performing arts use value towards regional and touristic development
- wich performing arts for tourism?

Organization of “touristic” performing arts

- basics of performing arts law (contracts, copyright, permissions, relations with public bodies)
- basics of performing arts economics (balance, budget, public financing, production and organization costs)

Prerequisites

Given that the class treats performing arts as tool for touristic and territorial enhancement, students must provide aware about contemporary tourism, its forms, its social and economical weight in global societies

Sound knowledge of Italian. Ability to be in tune with the social and cultural context throughout history.

Teaching methods

Interactive frontal lectures with the help of images and films. Comparative analysis of social and cultural events on the stand.

Assessment methods

NEW EXAMINATION MODES (EMERGENCY COVID-19)

ORAL exam on the WEBEX platform.

Textbooks and Reading Materials

Paolo Zenoni, *Mercanti e Sacerdoti*, Milano, Apogeo, 2011 (limitatamente ai capitoli interessati)

Introduzione

Capitolo 1 - Il percorso comune

- Le origini: niente fu più utile di un atto così inutile
- Il primo mass-medium
- La nascita del teatro moderno nella civiltà greca
- Teatro/festa e potere: Roma repubblicana e imperiale

Capitolo 2 - Il distacco

- L'Umanesimo e la prospettiva

Capitolo 3 - Il percorso del teatro ...

- Il Rinascimento e la Controriforma; l'epoca barocca

Capitolo 4 - ... e quello della festa

- Festa e concezioni del tempo
- Dopo il distacco
- Sopravvivenze festive arcaiche: il carnevale.

Paolo Zenoni, *Pratica dello spettacolo*, Milano, FrancoAngeli BookShop, 2018 (nuova edizione – limitatamente ai capitoli interessati)

Diritto dello spettacolo

L'organizzazione della comunicazione sociale: competenze centrali, territoriali e locali (pag. 9 – 19)

caso contrattuale D (pag. 53 – 74)

siae – rendicontazione – cause di forza maggiore (pag. 85 – 97)

Il “sistema pubblico delle provvidenze” (pag. 98 – 104)

Leggi per lo spettacolo: lo Stato e le Regioni (pag. 104 – 117, 122 – 129, 139 – 141, 145 – 147)

La spesa per la produzione e la gestione dello spettacolo. Formulazione dei bilanci preventivi (pag. 200 - 244)
