



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Filosofia dell'Educazione

1920-1-E1901R002

---

#### Titolo

*SENTIRE, UNIRE, DIVIDERE, NASCERE, MEDIARE:  
EDUCARE ED EDUCARSI, TRA CRISI, CURA E RESPONSABILITÀ.*

*SENSI E METODI DELLA RAGIONE POETICA*

## **Argomenti e articolazione del corso**

L'insegnamento di Filosofia dell'educazione si propone di accompagnare gli studenti allo sviluppo di un pensiero critico-riflessivo, promuovendo il potenziamento della loro attenzione rispetto alla ricerca del *sensu* e dei molteplici *significati* del pensiero e della pratica educativi.

Tali questioni verranno affrontate mediante un approccio di carattere fenomenologico, che guiderà gli studenti attraverso una riflessione teorica in costante connessione con l'esperienza vissuta.

In tal senso, si dedicherà spazio all'approfondimento e all'esperienza diretta (mediante proiezioni di film, partecipazione a mostre, visioni di opere d'arte) della dimensione estetica, sensoriale ed emotiva, considerandoli come aspetti fondanti e decisivi della relazione educativa. Tale relazione è da intendersi con l'altro, con se stessi e con il mondo più in generale.

La sensibilizzazione ad un pensiero riflessivo e meta-riflessivo consentirà agli studenti di leggere quegli elementi fondanti del sapere pedagogico, che nel contemporaneo presentano caratteristiche dense di complessità e conflittualità, alla luce di una centralità critica del sapere della filosofia dell'educazione che ha a cuore la custodia e l'attenzione al *soggetto* e la creazione di occasioni perché si realizzi un costante circolo virtuoso tra teorie riflessive e problemi aperti ed emergenze dell'educazione.

Gli studenti saranno accompagnati ad esplorare interpretazioni prodotte dalla storia del pensiero filosofico, relativo ad alcuni pensatori di riferimento, relative alla natura e al configurarsi dell'esperienza educativa. Nello specifico, si affronteranno i temi:

- della relazione educativa,
- del desiderio di apprendimento e della felicità di apprendere;
- i motivi emozionali che agiscono e orientano le forme del sentire e del fare educazione;
- gli aspetti poetici e la riflessione sul linguaggio dell'educazione;
- gli orizzonti di senso e il tema del cambiamento attraverso la mitologia classica ed il teatro classico;
- l'educazione dello sguardo filosofico,
- il rapporto tra deontologia e riflessività come senso, etico, oltre che scientifico e professionale, del pensare e dell'agire in ambito educativo;
- la valorizzazione dell'esperienza estetica (attraverso il cinema, l'arte, la fotografia, la letteratura)

## **Obiettivi**

Accompagnare gli studenti allo sviluppo di un pensiero critico-riflessivo.

Promuovere la conoscenza di una filosofia dell'educazione che faccia sperimentare tale disciplina come pensiero vivente, come pratica di interrogazione costante dei vissuti e delle dinamiche sia esistenziali sia educative.

Dotare gli studenti di strumenti e pratiche metodologiche di problematizzazione dell'esperienza, per aiutarli e sostenerli in ogni passaggio del loro percorso di studi e del loro percorso professionale.

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e alle attività proposte e connesse al corso, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti, in termini di:

- Capacità di mettere in relazione conoscenze fra loro differenziate

- Capacità di applicare conoscenze e modelli teorici all'osservazione di vissuti e pratiche, nonché di cogliere nelle pratiche spunti e motivi di riflessione per l'argomentazione filosofica dell'esperienza educativa

## **Metodologie utilizzate**

Lezioni frontali partecipate, seminari, incontri-conferenze, interventi di esperti, analisi di testi letterari, artistici e cinematografici, esercitazioni, visite, approfondimenti di gruppo

## **Materiali didattici (online, offline)**

## **Programma e bibliografia per i frequentanti**

E. Mancino, *A perdita d'occhio. Riposare lo sguardo per una pedagogia del senso sospeso*, Mursia

E. Mancino, G. Zapelli, *Cambiamenti incantevoli. Bellezza e possibilità di apprendimento*, Cortina

M. Zambrano, *Per l'amore e per la libertà. Scritti sulla filosofia e sull'educazione*, Marietti (da pag. 38 a 40, da 48 a 57, da pag 70 a 131, da 154 a 161, da 166 a 181)

Testi letterari:

Euripide, *Medea* (edizione a scelta)

un testo a scelta tra: J. Sautière, *Guardaroba*, La nuova frontiera e P. Schultz, *Il dio della solitudine*, Donzelli

( SI CONSIGLIA DI ATTENDERE CHE I TESTI VENGA ILLUSTRATI IN AULA, PRIMA DI PROCEDERE ALL'ACQUISTO, SOPRATTUTTO DI QUELLI A SCELTA)

## **Programma e bibliografia per i non frequentanti**

E. Mancino, *A perdita d'occhio. Riposare lo sguardo per una pedagogia del senso sospeso*, Mursia

E. Mancino, G. Zapelli, *Cambiamenti incantevoli. Bellezza e possibilità di apprendimento*, Cortina

M. Zambrano, *Per l'amore e per la libertà. Scritti sulla filosofia e sull'educazione*, Marietti (le parti indicate a lezione)

(da pag. 38 a 40, da 48 a 57, da pag 70 a 131, da 154 a 161, da 166 a 181)

Testi letterari:

Euripide, *Medea* (edizione a scelta)

un testo a scelta tra: J. Sautière, *Guardaroba*, La nuova frontiera e P. Schultz, *Il dio della solitudine*, Donzelli

( SI CONSIGLIA DI ATTENDERE CHE I TESTI VENGAO ILLUSTRATI IN AULA, PRIMA DI PROCEDERE ALL'ACQUISTO, SOPRATTUTTO DI QUELLI A SCELTA)

## **Modalità d'esame**

Una prova scritta, che valuterà la capacità di riflessione, argomentazione e connessione tematica, cui sarà possibile aggiungere una prova ora, che consisterà in una discussione a partire dai testi d'esame e dai testi prodotti in aula

(l'esame può essere sostenuto anche in inglese, spagnolo e portoghese, previo accordo sui testi)

## **Orario di ricevimento**

DAL 1 OTTOBRE 2019 IL GIORNO DI RICEVIMENTO NON SARA' PIÙ IL MERCOLEDÌ ALLE 15.30, MA SARA' NECESSARIO CONCORDARE CON LA DOCENTE E CON I COLLABORATORI, DI VOLTA IN VOLTA, GLI INCONTRI.

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

Emanuele Fusi, Silvia Vergani, Maria Laura Bellisario, Monica Gilli, Ornella Castiglione, Elena Mariani

---