



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Letteratura Italiana Contemporanea

1920-3-E2001R001

---

#### **Titolo**

Quando la letteratura affronta la storia

#### **Argomenti e articolazione del corso**

Un approccio critico alla comunicazione letteraria. In particolare, il corso tratta i principi generali della letterarietà e della narrativa, mentre la parte monografica affronta uno o più modelli narrativi.

La parte monografica del corso di quest'anno è dedicata a opere concepite con l'intento di ragguagliare i lettori su eventi storici particolari. Non, quindi, testi storiografici, né (in senso proprio) autobiografici o diaristici, bensì narrazioni affini alla cronaca, ovvero approfondimenti di dettagli cruciali nella storia di un Paese.

#### **Obiettivi**

Lo scopo principale è di fare in modo che gli studenti acquistino familiarità con la lettura ravvicinata dei testi, migliorando la propria capacità di coglierne valori semantici, ambiguità, sottintesi; e, di conseguenza, di comprenderne implicazioni comunicative e valenze culturali.

## Metodologie utilizzate

Lezioni frontali e discussione. Analisi testuale: aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali. Esercizi di riassunto in 300 caratteri.

## Materiali didattici (online, offline)

### Prerequisiti

Una buona preparazione liceale nelle materie umanistiche. Lineamenti della storia italiana ed europea del sec. XX: fascismo, seconda guerra mondiale, Shoah, guerra fredda, la cosiddetta "prima Repubblica".

## Programma e bibliografia per i frequentanti

### Parte istituzionale:

- Mario Vargas Llosa, *Elogio della lettura e della finzione* (Einaudi)
- Andrea Bernardelli, *Che cos'è la narrazione* (Carocci)

### Parte monografica:

- Emilio Lussu, *Marcia su Roma e dintorni* (Einaudi)
- Giacomo Debenedetti, *16 ottobre 1943* (Einaudi)
- Leonardo Sciascia, —
- Javier Cercas, *Anatomia di un istante* (Guanda)

- 
- Giuseppe Sircana, *Emilio Lussu* (vol. 66, 2006)
  - \_\_\_\_\_

Il Dizionario Biografico degli Italiani è tutto online: [www.treccani.it/biografico](http://www.treccani.it/biografico).

Del programma fanno parte integrante i testi aggiuntivi che verranno caricati sulla piattaforma didattica: quali, ad esempio, i due brani del romanzo di Elsa Morante *La Storia* ispirati alla cronaca di Debenedetti (nell'edizione Einaudi, coll. «Einaudi Tascabili», pp. 239-248 e 336-341), le prefazioni a *16 ottobre 1943* di Natalia Ginzburg e Alberto Moravia, il saggio di Giulio Angioni *Emilio Lussu e i sardi*, da *Il dito alzato* (Sellerio).

## **Programma e bibliografia per i non frequentanti**

### **Modalità d'esame**

Colloquio orale. La valutazione tiene conto dei seguenti fattori: pertinenza e completezza delle risposte; comprensione testuale; familiarità con le opere in programma; capacità interpretative e argomentative; capacità di interazione; chiarezza e proprietà espositiva; correttezza linguistica; acquisizione della terminologia tecnica.

### **Orario di ricevimento**

Mercoledì, ore 14:30-16:30.

### **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici (fino a febbraio 2022)

### **Cultori della materia e Tutor**

dott. Federico Pianzola, assegnista di ricerca

---