



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Institutions of Japanese Culture

1920-1-E2001R040

Course title

Introduction to Japanese Cultural History

Topics and course structure

The course is intended as an introduction to the cultural history of Japan. The course will clarify the main stages of Japanese history, focusing on the analysis of literary, philosophical and artistic works whose knowledge is particularly important for a better understanding of Japanese culture.

Objectives

The course aims to give students a solid base of knowledge about issues of historical, literary or artistic production of Japan. Students will be able to effectively synthesize the knowledge gained enhancing the specificity of Japanese culture and integrating them with the knowledge gained in other disciplines. _____

Methodologies

Lesson in class

Online and offline teaching materials

Online materials: articles send by e-learning

Programme and references for attending students

Outline of the history, literature and art of Japan from its origins allla second half of the nineteenth century.

- Rosa Caroli, Francesco Gatti, *Storia del Giappone*, Roma e Bari, Laterza, 2016 (primi 4 capitoli)
- Gian Carlo Calza, *Stile Giappone*, Torino, Einaudi, 2002 (pp. 5-56, pp. 71-105, pp. 117-132);oppure Toshio Miyake, *Mostri del Giappone. Narrative, figure, egemonie della dis-locazione identitaria*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (tre capitoli a scelta dello studente). Il libro è scaricabile gratis dalla pagina: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/libri/978-88-97735-67-0/>
- Robert Hellwood, *Japanese Religion (the Ebook)*, 2007, pp. 1- 267 (https://is.muni.cz/el/1421/podzim2017/JAP216/um/Ellwood_Japanese_Religions.pdf) (facoltativo)

Un libro a scelta tra:

- Luisa Bienati, Adriana Boscaro, *La narrativa giapponese classica*, Venezia, Marsilio, 2010;oppure *Spiritualità ed etica nella letteratura del Giappone premoderno*, a cura di A. Maurizi, Novara, UTET, 2012 (capp. 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 16, 17)
- Bonaventura Ruperti, *Storia del teatro giapponese*, Venezia, Marsilio, 2015

Un libro a scelta tra (con particolare attenzione alle introduzioni e/o postfazioni):

- Anonimo, *Storia di un tagliabambù*, a cura di A. Boscaro, Venezia, Marsilio, 1998
- Anonimo, *Sogno di una notte di primavera. Storia del Secondo Consigliere di Hamamatsu*, a cura di A. Maurizi, Roma, Aracne, 2014
- Anonimo, *Nihon ry?iki. Cronache soprannaturali e straordinarie del Giappone*, a cura di M.C. Migliore, Roma, Carocci, 2010
- Kamo no Ch?mei, *Ricordi di un eremo*, a cura di F. Fraccaro, Venezia, Marsilio, 2004
- Ihara Saikaku, *Cinque donne amorose*, trad. di G. Calza, Milano, Adelphi, 1980
- Tanishi Kingyo, Sant? Ky?den, Umebori Kokuga, *Il rovescio del broccato. Storie di fantasmi e cortigiane dal Giappone*, a cura di C. Pallone, Roma, Atmosphere Libri, 2019
- Ueda Akinari, *Racconti di pioggia e di luna*, a cura di M.T. Orsi, Venezia, Marsilio, 2007

Appunti presi a lezione

Articles send by e-learning

Programme and references for non-attending students

The same programme and references of attending students.

Assessment methods

Oral exam.

Assessment methods: knowledge and critical analysis of the contents of the programme.

Office hours

After the lessons or by appointment via email: andrea.maurizi@unimib.it

Programme validity

The programmes are valid 2 years.

Course tutors and assistants
