



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Istituzioni di Cultura Giapponese

1920-1-E2001R040

Titolo

Introduzione alla storia culturale del Giappone

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si configura come un'introduzione alla storia culturale del Giappone. All'interno delle lezioni saranno illustrate le principali tappe della storiografia giapponese, soffermandosi sull'analisi delle opere letterarie, artistiche e filosofiche la cui lettura risulta di particolare importanza per una approfondita conoscenza della cultura giapponese.

Obiettivi

Il corso si pone l'obiettivo di far acquisire agli studenti un solido bagaglio di conoscenze di base riguardo a tematiche di natura storica, letteraria e artistica del Giappone. Gli studenti sapranno sintetizzare in modo efficace le conoscenze acquisite valorizzando le specificità della cultura giapponese e integrando le stesse con le conoscenze acquisite in altre discipline. _____

Metodologie utilizzate

Lezione frontale

Materiali didattici (online, offline)

Materiali online: articoli inviati tramite la piattaforma e-learning

Programma e bibliografia per i frequentanti

Lineamenti di storia, letteratura e arte e storia del pensiero del Giappone dalle origini alla seconda metà dell'Ottocento.

_____ (facoltativo)

Un libro a scelta tra:

- Luisa Bienati, Adriana Boscaro, *La narrativa giapponese classica*, Venezia, Marsilio, 2010; oppure *Spiritualità ed etica nella letteratura del Giappone premoderno*, a cura di A. Maurizi, Novara, UTET, 2012 (capp. 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 16, 17)

- Bonaventura Ruperti, *Storia del teatro giapponese*, Venezia, Marsilio, 2015

Un libro a scelta tra (con particolare attenzione alle introduzioni e/o postfazioni):

- Anonimo, *Sogno di una notte di primavera. Storia del Secondo Consigliere di Hamamatsu*, a cura di A. Maurizi, Roma, Aracne, 2014

- Anonimo, *Nihon ry?iki. Cronache soprannaturali e straordinarie del Giappone*, a cura di M.C. Migliore, Roma, Carocci, 2010

- Kamo no Ch?mei, *Ricordi di un eremo*, a cura di F. Fraccaro, Venezia, Marsilio, 2004

- Ihara Saikaku, *Cinque donne amoroze*, trad. di G. Calza, Milano, Adelphi, 1980

- Tanishi Kingyo, Sant? Ky?den, Umebori Kokuga, *Il rovescio del broccato. Storie di fantasmi e cortigiane dal Giappone*, a cura di C. Pallone, Roma, Atmosphere Libri, 2019

- Ueda Akinari, *Racconti di pioggia e di luna*, a cura di M.T. Orsi, Venezia, Marsilio, 2007

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Come gli studenti frequentanti.

Modalità d'esame

- Esame orale teso a valutare la conoscenza del programma e le capacità critiche dello studente.

Orario di ricevimento

Dopo le lezioni o su appuntamento contattando il docente all'indirizzo email: andrea.maurizi@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor
