UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Cultural Research: Methodology and Techniques

1920-2-E4001N115

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è offrire allo studente un insieme di categorie concettuali e analitiche, metodi e tecniche d'indagine che consentano di sviluppare le competenze necessarie per progettare e condurre ricerche su questioni e fenomeni di ordine culturale.

Contenuti sintetici

Il corso si suddivide in tre parti: la prima è dedicata all'analisi di alcune categorie centrali per individuare e interpretare oggetti, fenomeni, documenti e processi culturali; la seconda parte è centrata sull'apprendimento dei principali metodi e tecniche di ricerca culturale, affrontati sia da una prospettiva sociologica che interdisciplinare; la terza parte si focalizza sull'approfondimento, attraverso esercitazioni e il confronto e l'analisi critica di *case studies*, di specifici ambiti di ricerca culturale.

Programma esteso

Il corso è strutturato in tre parti. Nella prima verranno fornite alcune categorie concettuali e analitiche, centrali per l'individuazione e l'analisi di oggetti, fenomeni e testi culturali durante le varie fasi della ricerca. Attraverso la lettura critica di testi di sociologia e scienze culturali si approfondiranno i principali orientamenti nello studio della cultura, da quello semiotico a quello prasseologico. Più specificatamente si affronterà: il rapporto tra struttura sociale e struttura culturale; i processi di produzione, circolazione e ricezione di idee, testi e oggetti culturali; la costruzione di idioculture e identità subculturali con particolare attenzione alle dimensioni spaziale, temporale e

corporea. Nella seconda parte verranno introdotte alcune delle tecniche principali di ricerca qualitativa applicata all'indagine di oggetti, fenomeni e dinamiche di ordine culturale: interviste narrative; storie di vita; metodi di ricerca (auto)biografica; l'osservazione partecipante; l'etnografia sensoriale degli spazi socio-culturali, fisici e virtuali. L'approccio che si propone è finalizzato a risaltare i nessi tra ricerca empirica e processi di teorizzazione durante le varie fasi della ricerca, dalla scelta dell'oggetto, all'analisi dei dati, la codificazione, fino all'esposizione/scrittura dei risultati. Nella terza parte, attraverso la presentazione e il commento critico di alcuni case studies, l'analisi di testi e oggetti culturali ed esercitazioni in classe (e facoltativamente a casa), si affronteranno alcuni specifici ambiti della ricerca culturale, tra i quali le dinamiche e i conflitti di memoria; i processi di spazializzazione nei, e significazione dei luoghi urbani; le narrazioni e biografie corporee, le forme di produzione, circolazione e ricezione di saperi e prodotti culturali.

Prerequisiti

Conoscenza di base dei metodi della ricerca qualitativa e delle principali teorie e questioni di sociologia dei processi culturali

Metodi didattici

Lezione in classe; attività seminariale; discussione di testi ed elaborati; presentazione di materiale audio-visuale

Modalità di verifica dell'apprendimento

Si considerano studenti frequentanti coloro che hanno svolto almeno 4 esercitazioni assegnate durante il corso e disponibili nella pagina e-learning dello stesso entro la data dell'esame in cui ci si è iscritti.

I frequentanti possono scegliere tra l fare la tesina o svolgere l'esame su verifica del materiale di studio. Per i primi due appelli il materiale di studio è ridotto alla prima parte del programma.

Tutti gli studenti, indipendentemente dalla modalità dell'esame devono iscriversi alla prima data utile (quindi: 4 giugno, 2 luglio, 10 settembre)

Le date degli esami sono le seguenti:

Il gruppo Cappellini - Alvarez Arcos-Gaggio Bernardo, dal Pozzo Daniele Che cos'è l'etnografia

9 giugno (colloquio orale per le tesine, solo chi ha frequentato)

2 luglio (per coloro che non svolgono la tesina, sia frequentanti che non frequentanti)

9 luglio (colloquio orale per le tesine, solo chi ha frequentato)

10 settembre (per coloro che non svolgono la tesina, sia frequentanti che non frequentanti)

17 settembre (colloquio orale per le tesine, solo chi ha frequentato)

- la pertinenza della risposta
- il grado di conoscenza dell’argomento
- la chiarezza espositiva
- la capacità argomentativa
- la precisione terminologica

Testi di riferimento

Programma di studio per studenti frequentanti e non:

dispensa ‘Metodi e tecniche di ricerca culturale, A.A. 2018-2019’ (reperibile presso la copisteria Fronteretro, Viale Sarca 191), che include:

- Grüning, B. e Santoro, M. ‘La cultura’ in T. Grande e E. Parini (eds.), *Sociologia*
- Geertz, C. ‘Note sul combattimento dei Galli a Bali’ in
- Bourdieu, P. ‘Spazio sociale e spazio simbolico’ in
- Bourdieu, P. ’Il capitale culturale’ in M. Santoro (ed.)
- Swidler, A. ’La cultura in azione’ in M. Santoro e R. Sassatelli (eds.),
- Griswold, W. ‘La cultura e il diamante culturale’ in
- ‘Common culture’ (cap. 3, 4, 5)
- Fine, A. ‘Piccoli gruppi e creazione culturale’ in
- Semi, G.
- Heatcote, A. 'Interrupted research: Emotions, sense and social space in (and out of) the field', in S. R. Hemer e A. Dundon (eds.), *Emotions, Senses, Spaces*
- Demazière, G. e C. Dubar, C.
- Plummer, K.

- Stanley, L. ‘On auto/biography in sociology’
- Lamerichs, N. 'Traditional and Digital Fieldwork', in Id. *Productive Fandom*

Per i non frequentanti (in aggiunta): il testo di G. Semi (2010), *L'osservazione partecipante*, Bologna: Il Mulino è da portare nella sua integrità

- Weber, M., L*a scienza come professione*
- Bourdieu, P. _____
- Kelle, U. ’The Development of Categories: Different approaches in grounded theory’, in A. Bryant e K. Charmaz (eds.) _____
- _____
- Grüning, B. ‘Appendice autoetnografica’, in _____
- Grüning, B. ’Beyond the cold war: the reception of Arendt in Germany and Italy’
- Cardano, M. ‘«E poi cominciai a sentire le voci...». Narrazioni del male mentale’
- Grazian, D. ‘Urban Nightlife, Social Capital and the Public Life of Cities’
- Wacquant, L. 'The pugilistic point of view’
- Green, I.A. _____
- Said, A. ‘We ought to be here: Historicizing space and mobilization in Tahir Square’
- Podoshen, J. S. _____
- Young, J. E. ‘The counter-Monument’
- Haworth-Hoppner, S. e Maines, D. ‘A Sociological account of Invalidated anorexic Identities’
- Schott, N.D. _____