UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Neuroestetica: Arte e Cervello

2021-2-H4101D293

Obiettivi

Fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi per comprendere il rapporto tra espressioni artistiche e funzionamento cerebrale alla luce delle nuove acquisizioni delle neuroscienze (neuroimaging cognitivo e neuroestetica) e indicare le possibilità curative dell'arteterapia.

Contenuti sintetici

Sarà articolato in 4 incontri per un totale di 8 ore su argomenti specifici, con la partecipazione, oltre che del docente responsabile, di specialisti dei singoli argomenti. Si indagheranno i rapporti tra cervello e pittura, giudizio estetico e reti neuronali nell'ambito della neurobiologia e della neuroestetica.

Programma esteso

- **1 Neurobiologia dell'arte** (Prof. V.A. Sironi, Università di Milano Bicocca)

- **2 Come nasce "l'ispirazione artistica" per dipingere un quadro? Testimonianze dal vivo di due artisti** (Gennaro Mele, Seregno, Francesco Zavatta, Milano)

- **3 Neuroestetica: arte e neuroscienze, pittura e neurologia, arti visive e psichiatria** (Prof. V.A. Sironi, Università di

  Milano Bicocca)

- **4 Le potenzialità dell'arteterapia** (Prof. ssa E. Galbiati, arteterapeuta, Milano)

Prerequisiti

Laurea Medicina e Chirurgia: tutti gli anni

Lauree triennali e specialistiche: tutti gli anni

Modalità didattica

Sarà articolato in 4 incontri per un totale di 8 ore su argomenti specifici, con la partecipazione, oltre che del docente responsabile, di specialisti dei singoli argomenti.

Le lezioni frontali oppure, persistendo l'emergenza Covid-19 le lezioni potranno svolgersi in forma mista (presenza e on-line sincrome o asincrone) oppure solo preregistrate

Materiale didattico

Chiara Cappelletto, Neuroestetica. L’arte del cervello, Laterza, Roma-Bari, 2009

Ludovica Lumer, Semir Zeki, La bella e la bestia. Arte e neuroscienze, Laterza, Roma-Bari 2011

Desmond Morris, La scimmia artistica. L’evoluzione dell’arte nella storia dell’uomo, Rizzoli, Milano 2013

Vittorio A. Sironi (a cura di), Arte e cervello. Pittura, musica e neuroscienze, B.A. Graphis, Bari 2009.

Periodo di erogazione dell'insegnamento

Primo semestre (febbraio)

Modalità di verifica del profitto e valutazione

Frequenza del 75% delle lezioni

Orario di ricevimento

Su appuntamento (mail: vittorio.sironi@unimib.it)