UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Music and Music Teaching

2021-5-G8501R028-G8501R028M

Titolo

L'arte di ascoltare. La musica come formazione permanente.

Argomenti e articolazione del corso

Che la musica ci emozioni è un'ovvietà. Molto meno ovvio è comprendere e motivare *come* questo accade. Il linguaggio musicale è così specifico che l'analisi espressiva di un brano ci costringe a comprendere *tutti* gli aspetti salienti del brano, sviluppandone una consapevolezza profonda, nota per nota. Il corso prenderà come riferimento uno o più brani per pianoforte in cui il la dimensione espressiva raggiunge un vertice di ricchezza, sofisticazione e intensità.

Obiettivi

Consapevolezza del linguaggio musicale.

Consapevolezza dei valori espressivi della musica.

Consapevolezza della struttura musicale come messa in forma delle emozioni.

Consapevolezza delle valenze didattiche e formative della musica.

Uso della musica come catalizzatore di conoscenze, immagini ed emozioni pertinenti.

Sviluppo di una rete interdisciplinare di comprensione della musica.

Metodologie utilizzate

La lingua del corso è l'italiano.

Il corso è completamente interattivo, e si svolge come un grande laboratorio coordinato dal docente. La crescita della conoscenza avviene attraverso la rielaborazione sistematica delle impressioni di ascolto che seguono alle esecuzioni dal vivo al pianoforte da parte del docente.

Si richiede agli studenti la disponibilità a reagire attivamente alle sollecitazioni musicali e intellettuali, e a condividere, attraverso brainstorming a piccoli gruppi, le idee che progressivamente maturano.

Nel periodo di emergenza Covid-19 le lezioni si svolgeranno da remoto asincrono con eventi in videoconferenza sincrona.

Materiali didattici (online, offline)

Nel periodo di emergenza Covid-19 le lezioni saranno interamente videoregistrate e rese disponibili sulla pagina elearning del corso.

Sulla pagina del laboratorio di Musica 2020-2021 saranno inoltre disponibili i video integrativi, di carattere seminariale, sulla didattica della musica (vedi programma d'esame).

Programma e bibliografia per i frequentanti

1) Video e registrazioni on line del corso 2020-2021, disponibili sulla pagina del corso 2020-2021.

2) Video laboratoriali disponibili, da marzo 2021, sulla pagina del Laboratorio di Musica e didattica della musica 2020-2021. Ogni studente dovrà scegliere un'unità didattica fra le tre proposte (dunque: Ascoltare, oppure Cantare, oppure Suonare) e preparare **6 video a scelta** appartenenti a questa stessa unità.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Gli studenti non frequentanti possono scegliere tra due diversi programmi: il Videocorso on line e il Programma tradizionale da non frequentanti.

1 VIDEOCORSO ON LINE.

QUESTO PROGRAMMA E' UGUALE PER TUTTI I CORSI DI LAUREA, NON ESSENDO FRAZIONABILE.

Programma:

1) Video e registrazioni on line del corso (2019-2020 oppure 2020-2021) disponibili sulla pagina del corso.

2) Video laboratoriali disponibili, da marzo 2021, sulla pagina del Laboratorio di Musica e didattica della musica 2020-2021. Ogni studente dovrà scegliere un'unità didattica fra le tre proposte (dunque: Ascoltare, oppure Cantare, oppure Suonare) e preparare 6 video a scelta appartenenti a questa stessa unità.

2 PROGRAMMA TRADIZIONALE DA NON FREQUENTANTI

A) PER GLI STUDENTI DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

1) M. Baroni, L'orecchio intelligente, Lucca, LIM 2004.

2) P. Somigli, *Didattica della musica. Un'introduzione*, Roma, Aracne 2013.

3) É. Jaques-Dalcroze, *Il ritmo, la musica e l'educazione*, Torino, EDT 2008, SENZA LE DUE SEZIONI SEGUENTI: VI. La Ritmica e la composizione musicale; IX. Il Ritmo e il gesto nel dramma musicale e il ruolo della critica.

B) PER GLI STUDENTI DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE :

1) M. Baroni, L'orecchio intelligente, Lucca, LIM 2004.

2) É. Jaques-Dalcroze, *Il ritmo, la musica e l'educazione*, Torino, EDT 2008, SENZA LE DUE SEZIONI SEGUENTI:

VI. La Ritmica e la composizione musicale; IX. Il Ritmo e il gesto nel dramma musicale e il ruolo della critica.

Modalità d'esame

Nel periodo di emergenza Covid-19 gli esami orali saranno solo telematici. Verranno svolti utilizzando la piattaforma WebEx e nella pagina e-learning dell'insegnamento verrà riportato un link pubblico per l'accesso all'esame di possibili spettatori virtuali.

Frequentanti
L'esame è orale e consiste in un approfondito colloquio.
Criteri di valutazione:
- conoscenza analitica e integrale degli argomenti;
- capacità di rielaborazione personale degli stessi;
- capacità di collegamento tra percezione del brano e orizzonte interdisciplinare;
- appropriatezza lessicale;
- entità e qualità del percorso a scelta concordato col docente;
- qualsiasi ulteriore apporto, collegamento o riflessione personale verrà valutato positivamente, purché lo studente mostri il tentativo di articolarlo e argomentarlo, indipendentemente dal fatto che il docente lo condivida.

Orario di ricevimento

Per incontrare il docente on line si prega di scrivere a emanuele.ferrari@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dott. Vincenzo Culotta (Tutor)

Dott. Carmelo Farinella (Tutor)

Dott. Paolo Bove (Cultore)

Dott.ssa Francesca Rota (Cultore)