

COURSE SYLLABUS

Entertainment and Festivals

2021-2-E1501N099-E1501N072M

Learning objectives

Basic knowledge of the h_____

Contents

History of theater and performing arts and its touristic promotion and increase in value, in Milan.

Detailed program

- Theatre, performing arts and their development for tourism.
- Theatre tourism
- Theatre and performing arts in Athens.
- Theatre and performing arts in Rome.
- Classical plays in the Greek theatre of Syracuse. The shows in the Verona Arena.
- Ancient theatre and cinema.
- Theatre and performing arts in the Middle Ages.
- Sixteenth-century theatre.
- Performing arts in Milan in the seventeenth century.
- Performing arts in Milan in the eighteenth century.
- Goldoni's comedy. Giorgio Strehler's version of "Arlecchino servitore di due padroni" at Piccolo Teatro in Milan.
- Nineteenth-century theatre: Romanticism and Naturalism. Some aspects of contemporary theatre.

- Festivals and performing arts. Theatre and social commitment.

Prerequisites

Fluency in Italian and good knowledge of Italian historical and cultural context.

Teaching methods

Due to the Covid-19 emergency, distance lessons synchronous/asynchronous

Assessment methods

Oral Exams on WEBEX platform.

Textbooks and Reading Materials

Bibliografy:

Notes from the lessons

Handbooks:

C. Molinari, *Storia del teatro*, Editori Laterza 2018.

Capitoli: 3. Lo spettacolo tragico nel V secolo a.C. (pp. 25-35); 6. Gli spettacoli romani (pp. 45-53); 7. Mimi e giullari nel Medioevo (pp. 54-60); 8. Il dramma liturgico (pp. 61-67); 11. Il teatro erudito del Cinquecento italiano (pp. 86-95); 13. Commedia dell'arte (pp. 103-112); 29. Naturalismo e realismo psicologico (pp. 243-249).

P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003.

Capitolo 5. Spettacolo per il turismo (pp. 141-174)

3 Papers at your choosing among the followings:

O. Longo, *Atene: il teatro e la città*, in «Dionysus ex machina», V, 2014, pp. 128-150.

A. Cascetta, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*, in *Giustizia e letteratura II*, a cura di G. Forti, C. Mazzucato, A. Visconti, Vita e Pensiero 2014, pp. 4-20.

S. Mazzoni, *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico*, in «Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze», n.s., IX (2008), pp. 9-76.

C. Bino, *Lo spettacolo del dolore e il teatro della misericordia*, in «Biblioteca teatrale» 2017, pp. 17-50.

S. Ferrone, *Prologo. I caratteri distintivi*, in S. Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Einaudi 2014, pp. 3-21.

F. Varallo, *Apparati effimeri, feste e ingressi trionfali nella Lombardia barocca e tardobarocca*, in *Lombardia barocca e tardobarocca*, a cura di V. Terraroli, Skira 2004, pp. 61-81.

C. Bernardi, *I 'lumi' di Milano*, in *Il cuore di Milano. Identità e storia di una 'capitale morale'*, a cura di D. Zardin, Rizzoli 2012, pp. 119-133.

C. Guala, *Per una tipologia dei mega eventi*, in «Bollettino della Società Geografica Italiana», serie XII, 7, 2002, pp. 1-10.

R. Ferraresi, G. Guccini, *Idee di festival: le origini*, in *La funzione culturale dei festival. Un seminario*, a cura di E. Donatini e G. Guccini, CuePress 2019, pp. 16-26.

Suggested reading:

S. Mazzoni, *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in Occidente dal mondo antico a Wagner, nuova edizione ampliata*. Titivillus edizioni 2017.
