UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Entertainment and Festivals

2021-2-E1501N099-E1501N072M

Learning objectives

Basic knowledge of the history of theater and performing arts and its touristic promotion and increase in value, in Milan.

Contents

History of theater and performing arts and its touristic promotion and increase in value, in Milan.

Detailed program

- Theatre, performing arts and their development for tourism.
- Theatre tourism
- Theatre and performing arts in Athens.
- Theatre and performing arts in Rome.
- Classical plays in the Greek theatre of Syracuse. The shows in the Verona Arena.
- Ancient theatre and cinema.
- Theatre and performing arts in the Middle Ages.
- Sixteenth-century theatre.
- Performing arts in Milan in the seventeenth century.
- Performing arts in Milan in the eighteenth century.
- Goldoni’s comedy. Giorgio Strehler’s version of "Arlecchino servitore di due padroni" at Piccolo Teatro in Milan.
- Nineteenth-century theatre: Romanticism and Naturalism. Some aspects of contemporary theatre.

- Festivals and performing arts. Theatre and social commitment.

Prerequisites

Fluency in Italian and good knowledge of Italian historical and cultural context.

Teaching methods

Due to the Covid-19 emergency, distance lessons synchronous/asynchronous

Assessment methods

Oral Exams on WEBEX platform.

Textbooks and Reading Materials

Bibliografy:

Notes from the lessons

Handbooks:
C. Molinari, *Storia del teatro*, Editori Laterza 2018.
Capitoli: 3. Lo spettacolo tragico nel V secolo a.C. (pp. 25-35); 6. Gli spettacoli romani (pp. 45-53); 7. Mimi e giullari nel Medioevo (pp. 54-60); 8. Il dramma liturgico (pp. 61-67); 11. Il teatro erudito del Cinquecento italiano (pp. 86-95); 13. Commedia dell'arte (pp. 103-112); 29. Naturalismo e realismo psicologico (pp. 243-249).

P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003.
Capitolo 5. Spettacolo per il turismo (pp. 141-174)

3 Papers at your choosing among the followings:
O. Longo, *Atene: il teatro e la città*, in «Dionysus ex machina», V, 2014, pp. 128-150.

A. Cascetta, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*, in *Giustizia e letteratura II*, a cura di G. Forti, C. Mazzucato, A. Visconti, Vita e Pensiero 2014, pp. 4-20.

S. Mazzoni, *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico*, in «Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze», n.s., IX (2008), pp. 9-76.

C. Bino, *Lo spettacolo del dolore e il teatro della misericordia*, in «Biblioteca teatrale» 2017, pp. 17-50.

S. Ferrone, *Prologo. I caratteri distintivi*, in S. Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Einaudi 2014, pp. 3-21.

F. Varallo, *Apparati effimeri, feste e ingressi trionfali nella Lombardia barocca e tardobarocca*, in *Lombardia barocca e tardobarocca*, a cura di V. Terraroli, Skira 2004, pp. 61-81.

C. Bernardi, *I 'lumi' di Milano,* in *Il cuore di Milano. Identità e storia di una 'capitale morale'*, a cura di D. Zardin, Rizzoli 2012, pp. 119-133.

C. Guala, *Per una tipologia dei mega eventi*, in «Bollettino della Società Geografica Italiana», serie XII, 7, 2002, pp. 1-10.

R. Ferraresi, G. Guccini, *Idee di festival: le origini*, in *La funzione culturale dei festival. Un seminario*, a cura di E. Donatini e G. Guccini, CuePress 2019, pp. 16-26.

Suggested reading:
S. Mazzoni, *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in Occidente dal mondo antico a Wagner*, *nuova edizione ampliata*. Titivillus edizioni 2017.