UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Spettacolo, Festa e Territorio

2021-2-E1501N099-E1501N072M

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire le conoscenze di base della storia del teatro e dello spettacolo con particolare riferimento al territorio di Milano, affinché futuri operatori del settore possano applicarle efficacemente in ambito economico e promozionale.

Contenuti sintetici

La storia del teatro e della festa con particolare riferimento al territorio di Milano e la sua valorizzazione nel turismo culturale.

Programma esteso

- Festa, teatro, evento. Lo spettacolo per il turismo
- Spettacoli e feste ad Atene

- Spettacoli e feste a Roma
- Le rappresentazioni classiche nel teatro greco di Siracusa. Gli spettacoli nell'arena di Verona
- Teatro antico e cinema
- Festa e teatro nel medioevo
- Il teatro del Cinquecento: la festa di corte e le sue forme di spettacolarità, dal luogo teatrale all'edificio teatrale
- Spettacolo e festa a Milano nel Seicento

- Spettacolo e festa a Milano nel Settecento
- Dalla commedia dell'arte alla commedia di Goldoni. *Arlecchino servitore di due padroni* di Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano
- Il teatro dell'Ottocento: Romanticismo e Naturalismo. «Note intorno al teatro contemporaneo»
- Il turismo teatrale
- La teatralità diffusa. Il teatro sociale
- I mega eventi. La festa nella città multiculturale.

Prerequisiti

Solida conoscenza della lingua italiana e capacità di contestualizzazione storico-culturale del teatro e della festa.

Metodi didattici

A seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19, lezioni sincrone e registrate *in distance*.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame ORALE sulla piattaforma WEBEX.

Testi di riferimento

Bibliografia:

Appunti delle lezioni

Manuali:
C. Molinari, *Storia del teatro*, Editori Laterza 2018.
Capitoli: 3. Lo spettacolo tragico nel V secolo a.C. (pp. 25-35); 6. Gli spettacoli romani (pp. 45-53); 7. Mimi e giullari nel Medioevo (pp. 54-60); 8. Il dramma liturgico (pp. 61-67); 11. Il teatro erudito del Cinquecento italiano (pp. 86-95); 13. Commedia dell'arte (pp. 103-112); 29. Naturalismo e realismo psicologico (pp. 243-249).

P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003.
Capitolo 5. Spettacolo per il turismo (pp. 141-174)

Tre saggi a scelta tra:
O. Longo, *Atene: il teatro e la città*, in «Dionysus ex machina», V, 2014, pp. 128-150.

A. Cascetta, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*, in *Giustizia e letteratura II*, a cura di G. Forti, C. Mazzucato, A. Visconti, Vita e Pensiero 2014, pp. 4-20.

S. Mazzoni, *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico*, in «Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze», n.s., IX (2008), pp. 9-76.

C. Bino, *Lo spettacolo del dolore e il teatro della misericordia*, in «Biblioteca teatrale» 2017, pp. 17-50.

S. Ferrone, *Prologo. I caratteri distintivi*, in S. Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Einaudi 2014, pp. 3-21.

F. Varallo, *Apparati effimeri, feste e ingressi trionfali nella Lombardia barocca e tardobarocca*, in *Lombardia barocca e tardobarocca*, a cura di V. Terraroli, Skira 2004, pp. 61-81.

C. Bernardi, *I 'lumi' di Milano,* in *Il cuore di Milano. Identità e storia di una 'capitale morale'*, a cura di D. Zardin, Rizzoli 2012, pp. 119-133.

C. Guala, *Per una tipologia dei mega eventi*, in «Bollettino della Società Geografica Italiana», serie XII, 7, 2002, pp. 1-10.

R. Ferraresi, G. Guccini, *Idee di festival: le origini*, in *La funzione culturale dei festival. Un seminario*, a cura di E. Donatini e G. Guccini, CuePress 2019, pp. 16-26.

Come supporto allo studio, utile per le immagini segnalo il volume:
S. Mazzoni, *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in Occidente dal mondo antico a Wagner*, *nuova edizione ampliata*. Titivillus edizioni 2017.