



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Rappresentazioni e Pratiche Culturali

2021-2-E4001N116

Obiettivi formativi

Questo corso si propone di fornire attrezzi teorici e metodologici per la comprensione delle dinamiche sociali, culturali e istituzionali che definiscono discorsivamente la realtà sociale che abitiamo nella nostra vita quotidiana. Si farà particolare riferimento alle dimensioni simboliche, ideologiche e comunicative e, dunque, agli aspetti intrinsecamente conflittuali e dinamici dei processi di definizione del 'senso comune' in alcuni ambiti della vita sociale.

Contenuti sintetici

Il corso si divide in due parti non sequenziali. Nella prima, si approfondiranno due approcci cruciali per l'analisi critica delle rappresentazioni e delle pratiche culturali. In particolare, ci si soffermerà sull'opera di Stuart Hall e dei cultural studies britannici; e sul lavoro e l'apparato concettuale sviluppato, in Francia, da Pierre Bourdieu. Nella seconda parte, si svilupperanno riflessioni e esercitazioni su approfondimenti tematici specifici che mobilitino gli attrezzi analitici illustrati in precedenza.

Programma esteso

Il corso si struttura a partire da alcuni blocchi di lezioni che introducono argomenti, concetti e prospettive di ricerca specifiche per l'analisi delle rappresentazioni e delle pratiche culturali. In primo luogo si partirà da una introduzione ai concetti centrali del corso: ci si chiederà che cosa sono le rappresentazioni e in che modo sono in relazione con la cultura, con il linguaggio e con le pratiche. Si forniranno dunque diversi approcci per inquadrare lo studio delle rappresentazioni sociali e dei sistemi di classificazione della realtà sociale sottolineando la dimensione

intrinsecamente politica dei sistemi rappresentazionali. A questo proposito si ripercorreranno alcuni degli interrogativi che hanno accompagnato lo sviluppo del pensiero di Stuart Hall e di Pierre Bourdieu. Gli studenti e le studentesse dovranno apprendere a pensare e interpretare la realtà sociale e i sistemi simbolici e di significato in cui siamo immersi a partire dai concetti costruiti, rielaborati e usati da questi autori. Per raggiungere questo obiettivo gli studenti e le studentesse dovranno impegnarsi in attività di esercitazione e di lavoro autonomo (individuale e di gruppo) che saranno poi discusse in aula secondo il modello didattico della *flipped classroom*. Tra i temi specifici che saranno affrontati durante il corso ci si soffermerà in modo particolare sulle relazioni interculturali, sui processi di razzializzazione, sulle sottoculture, sulle relazioni tra 'senso comune', istituzioni e sistema mediale.

Prerequisiti

Nessun prerequisito

Metodi didattici

Lezioni frontali, attività seminariale, discussione di testi ed elaborati, esercitazioni periodiche.

Tutte le attività si svolgeranno da remoto e in sincrono attraverso l'uso della piattaforma Webex.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica degli apprendimenti avverrà attraverso un esame orale.

Durante il corso, per gli studenti frequentati, sono previste alcune esercitazioni e prove intermedie nell'ottica di favorire anche un processo di un'auto-valutazione da parte degli studenti e delle studentesse.

La votazione finale è espressa in trentesimi.

Le votazioni comprese tra 18 e 22 rendono conto dell'acquisizione elementare o appena sufficiente di conoscenze di base relative ai contenuti e ai metodi. Lo studente ha mostrato modeste capacità analitiche e di sintesi. Lo studente si esprime in maniera non del tutto appropriata e presenta lacune nella formazione e nella chiarezza concettuale.

Le votazioni comprese tra 23 e 26 rendono conto dell'acquisizione più che sufficiente delle conoscenze relative ai contenuti e ai metodi. Lo studente ha mostrato sufficienti capacità analitiche e di sintesi. Lo studente si esprime in maniera sufficientemente appropriata e con chiarezza un punto di vista dell'espressione concettuale e terminologica.

Da 27 a 30. Le votazioni comprese tra 27 e 30 rendono conto dell'acquisizione da buona a ottima delle conoscenze relative ai contenuti e ai metodi. Lo studente ha mostrato buone o ottime capacità analitiche e di sintesi. Lo studente si esprime in maniera appropriata sotto un punto di vista concettuale e terminologica.

In caso di prolungamento dell'emergenza COVID-19, la prova orale sarà telematica, utilizzando la piattaforma WebEx. Nella pagina e-learning dell'insegnamento verrà riportato un link pubblico per l'accesso all'esame di

possibili spettatori virtuali.

Testi di riferimento

James Procter (2007) *Stuart Hall e gli studi culturali*, Torino: Raffaello Cortina Editore

Stuart Hall e Tony Jefferson (2017) *Rituali di resistenza: Teds, Mods, Skinheads e Rastafariani. Subculture giovanili nella Gran Bretagna del Dopoguerra.* [Cap. 1 e cap. 3.]

Stuart Hall (2006) *Il soggetto e la differenza. Per un'archeologia degli studi culturali e postcoloniali*, Roma: Meltemi [cap. 1, 2 e 3] [disponibile sulla piattaforma del corso]

Pierre Bourdieu (1983) *La distinzione. Critica sociale del gusto*, Bologna: Il Mulino [solo cap. 3] [disponibile sulla piattaforma del corso]
