



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Turismo e Patrimonio Culturale

2021-2-F4901N109

Obiettivi formativi

Il corso è orientato ai seguenti obiettivi formativi:

- Conoscere il museo come realtà complessa e comprendere come la ricerca in campo museologico contribuisca a migliorare la fruizione del patrimonio culturale.
- Sapere individuare le tendenze della museologia contemporanea e riconoscere le diverse problematiche determinate da elementi caratterizzanti in nostro tempo.
- Conoscere gli strumenti fondamentali di studio dei visitatori e dei pubblici.
- Individuare metodi di valorizzazione del patrimonio culturale valutando le opportunità generate dal contesto.

Contenuti sintetici

Il corso intende presentare dinamiche per la fruizione del patrimonio culturale, utilizzando strumenti di analisi della museologia contemporanea, individuando politiche, tendenze, buone pratiche e problemi aperti

Programma esteso

Il corso parte dalla riflessione sul ruolo del museo oggi, con un'analisi della discussione sulla nuova definizione di museo proposta da ICOM. Quindi verranno trattati diversi temi della museologia contemporanea con l'obiettivo di

presentare dinamiche di fruizione e strategie per una valorizzazione del patrimonio culturale, con attenzione al panorama italiano e internazionale. I temi affrontati sono i seguenti:

- Il museo come 'macchina' che rende il visibile leggibile. Gli strumenti del racconto del patrimonio alla prova del tempo
- Dal museo al centro e alle nuove frontiere della museologia contemporanea
- Il museo a servizio della società. Comunità, inclusione, etica
- Il contributo dei musei nel disegnare l'immagine turistica di un luogo
- Gli studi sui visitatori e sui pubblici
- I musei alle prese con il 'dissonant heritage' e le 'cultural frictions'. Esperienze di rilettura del patrimonio
- Dalle mostre temporanee agli allestimenti temporanei delle collezioni permanenti
- Gli strumenti di dialogo con il pubblico: allestimento, mediatori diretti e indiretti
- Lo storytelling nel museo. La valorizzazione dell'aspetto intangibile del patrimonio culturale
- La rappresentazione dell'identità locale. Ecomusei e paesaggio culturale
- I musei nel sistema del patrimonio culturale

Prerequisiti

Conoscenza degli elementi fondamentali per la valorizzazione del patrimonio culturale

Metodi didattici

Le lezioni affrontano alcune tematiche nodali connesse alla fruizione del patrimonio culturale, presentando gli elementi di genesi, contesto e strategie, quindi analizzando casi di studio nazionali e internazionali significativi.

Oltre alle lezioni frontali, verranno presentati alcuni seminari di approfondimento con esperti.

Durante il corso, le studentesse e gli studenti saranno coinvolti in esercitazioni sui temi affrontati che consentiranno un continuo dialogo e confronto.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame orale

Testi di riferimento

Cataldo, L., Paraventi, M., (a cura di), *Il museo oggi*, Milano, Hoepli, 2007

Bishop, C., *Museologia radicale*, Monza, Johan & Levi, 2017

Rhiannon Mason et al., *Museum and Gallery Studies. The basics*, Oxon, Routledge, 2018

Approfondimenti bibliografici saranno indicati durante il corso.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con la docente la bibliografia integrativa
