



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## COURSE SYLLABUS

### Cultural Geography

2021-3-E1901R090

---

#### Titolo

Geografia culturale

#### Argomenti e articolazione del corso

Il corso è condiviso tra la professoressa Marcella Schmidtdi Friedberg che condurrà le prime 12 ore di lezione e il professor Enrico Squarcina che condurrà le restanti lezioni.

Il programma è diviso in tre moduli d'apprendimento: 1) Nel primo modulo saranno forniti gli strumenti (teorici e metodologici) per una comprensione critica dei temi chiave della geografia culturale. 2) Nel secondo modulo saranno introdotti i principali concetti della geografia umana con particolare attenzione alla loro valenza culturale con un approccio critico. 3) Il terzo modulo si propone di mostrare come i principali temi della geografia umana e della geografia culturale possano essere applicati ad uno spazio concreto e poco conosciuto: il mare.

#### Obiettivi

Il corso si propone come obiettivo principale di introdurre gli studenti a una riflessione critica sui contenuti teorici e sulla pratica della geografia culturale, esaminando alcuni termini chiave del discorso geografico contemporaneo.

#### Metodologie utilizzate

In caso l'emergenza sanitaria continuasse anche nel secondo semestre le lezioni frontali saranno erogate in modalità mista: parziale presenza e lezioni videoregistrate sincrone.

## Materiali didattici (online, offline)

### Programma e bibliografia per i frequentanti

Banini T. (2019), *Geografie culturali*, Milano, Franco Angeli.

Dell'Agnese E. (a cura) (2009), *Geo-grafia. Strumenti e parole*, Milano, Unicopli.

Squarcina E., (2015), *L'ultimo spazio di libertà. Un approccio umanistico e culturale alla geografia del mare*, Milano, Guerini. \_\_\_\_\_

Enrico Squarcina, Mare azzurro e vele rosa, Geotema n. 53:

[https://www.ageiweb.it/geotema/wp-content/uploads/2020/02/GEOTEMA\\_53.pdf](https://www.ageiweb.it/geotema/wp-content/uploads/2020/02/GEOTEMA_53.pdf)

Enrico Squarcina, Vela d'altura: barriere abbattute e barriere persistenti, Memorie Geografiche – Barriere:

[http://www.societastudigeografici.it/wp-content/uploads/2019/12/Memorie\\_Geografiche\\_2018.pdf](http://www.societastudigeografici.it/wp-content/uploads/2019/12/Memorie_Geografiche_2018.pdf)

Enrico Squarcina, Gioia e paura, la geografia emozionale dell'alto mare attraverso il racconto dei naviganti contemporanei, XXXII Congresso Geografico Italiano:

Per accedere a questo contributo dovete digitare [www.agei.it](http://www.agei.it), nella pagina di apertura troverete la copertina del volume e l'elenco delle sessioni, selezionate la sessione "Geografia e letteratura" e troverete il contributo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Eventuali modifiche al programma saranno comunicate prima dell'inizio del corso. Non esiste una differenziazione di programma per frequentanti e non frequentanti.

### Programma e bibliografia per i non frequentanti

Non esiste una differenziazione di programma per frequentanti e non frequentanti.

### Modalità d'esame

- Tipologia di prova: Esame orale. L'esame consisterà in un colloquio volto alla verifica della conoscenza dei

principali concetti della geografia umana, alla capacità di applicarli a casi concreti e alla capacità di comunicare le principali problematiche spaziali. Nel periodo di emergenza Covid-19 gli esami orali saranno solo telematici. Verranno svolti utilizzando la piattaforma WebEx e nella pagina e-learning dell'insegnamento verrà riportato un link pubblico per l'accesso all'esame di possibili spettatori virtuali.

## **Orario di ricevimento**

Durante il periodo di emergenza sanitaria i colloqui con gli studenti avverranno in modalità telematica su appuntamento.

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

---