UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Storia della Pedagogia

2021-1-E1901R115

Titolo

La relazione educativa fra autorità e libertà, nella storia dell'educazione e della pedagogia

Nel periodo di emergenza Covid-19 le lezioni si svolgeranno in modalità mista: parziale presenza e lezioni videoregistrate asincrone/sincrone

Argomenti e articolazione del corso

La storia della pedagogia è la storia dei discorsi sull'educazione: propone riflessioni sulle teorie e sui modelli di formazione del passato, nonché sulle pratiche e sulle rappresentazioni dell'immaginario collettivo, a partire dalla lettura di alcune pagine di classici.

Nel periodo di emergenza Covid-19 le lezioni si svolgeranno in modalità mista: parziale presenza e lezioni videoregistrate asincrone/sincrone

Obiettivi

- conoscenza delle prospettive e dei modelli teorici relativi ai processi educativi con attenzione alla loro origine e al loro sviluppo storico.

- riflessione su come sono state affrontate alcune dimensioni presenti nell'agire educativo nella storia della pedagogia e delle istituzioni educative

- riflessione sulle immagini di educatore e di crescita presenti nella storia culturale occidentale

in tal modo, il corso si propone di attivare le seguenti competenze relative al profilo professionale in uscita:

a. sapere connettere i saperi teorici e pratici

b. sapere analizzare pedagogicamente i contesti professionali

c. sapere prefigurare gli esiti, le conseguenze e i risultati degli interventi anche sul piano dell'etica e della deontologia professionale

Metodologie utilizzate

Lezioni, filmati, discussioni

Nel periodo di emergenza Covid-19 le lezioni si svolgeranno in modalità mista: parziale presenza e lezioni videoregistrate asincrone/sincrone

Materiali didattici (online, offline)

Brani antologici dei principali autori della Storia della Pedagogia saranno disponibili sulla piattaforma MyLab di Pearson Learning Solution

SI RACCOMANDA AGLI/ALLE STUDENTI/TESSE DI ISCRIVERSI AL CORSO NELLA PIATATFORMA MOODEL PER AVERE ACCESSO AD AVVISI, INFORMAZIONI, MATERIALI

Programma e bibliografia per i frequentanti

1. S. Santamaita, Storia dell'educazione e delle pedagogie, Seconda Edizione, Pearsons, Milano, 2018: SI RACCOMANDA DI UTILIZZARE QUESTA EDIZIONE E NON LA PRECEDENTE. SI TRATTA DI UN'EDIZIONE CON UN'ANTOLOGIA DISPONIBILE SULLA PIATTAFORMA MYLAB. I BRANI ANTOLOGICI SARANNO LETTI E DISCUSSI DURANTE LE LEZIONI E DOVRANNO ESSERE PREPARATI PER L'ESAME.

Il testo è disponibile sia in versione cartacea sia in versione ebook

In entrambe le versioni, è poi possibile accedere alla parte antologica che è in formato libro liquido (ovvero formato elettronico che può adattarsi a qualsiasi dispositivo, pc. smartphone, tablet, ecc)

2. Platone, Critone, qualsiasi edizione

3. P. Freire, La pedagogia degli oppressi, Edizioni Gruppo Abele 2011

4. G. Seveso, Violenza all’infanzia, internamenti coatti e giustizia riparativa. Il caso della Svizzera dal 1930 al 1981, in Rivista Italiana di Educazione familiare, 1, 2020, pp. 5-23: L'aritcolo è disponibile gratuitamente sul sito open access della Rivista.

5. G. Seveso, “Non solo seggioline e tavolini: il valore sociale della proposta di Maria Montessori”, in Educaçao, v. 43, n. 41, ott./dic. 2018, ISSN: 1984-6444; doi: http://dx.doi.org/10.5902/1984644434579, pp. 641-654. L'articolo è disponibile gratuitamente sul sito open access della rivista

6. M. Nicodemo, F. Gomez Paloma, Oltre l'"Educazione Nuova"?, in Ricerche di Pedagogia e Didattica, 9, 2014. L'articolo è disponibile gratuitamente sul sito open access della rivista.

7. M. Benetton, Lo spazio educativo della casa come strumento di libertà e di pace: dall'ambiente familiare alla Casa dei Bambini di Maria Montessori, in Pedagogia Oggi, 1, 2019. L'articolo è disponibile gratuitamente sul sito open access della rivista (https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/siped)

8. Un romanzo a scelta tra:

- G. Sapienza, L’arte della gioia, Einaudi, Torino, 2008

- N. H. Lee, Il buio oltre la siepe, tr. it., Feltrinelli, Milano, 2013

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Uguale a quello per freqeuntanti

Modalità d'esame

L’esame consiste in due prove, in due momenti distinti, obbligatori.

L’orale è in un terzo momento, facoltativo, solo su richiesta dello/a studente/tessa o della docente.

La PRIMA PROVA, E-TIVITY, È DA CONSEGNARE PRIMA DELL’APPELLO D’ESAME SCELTO IN QUESTE DATE:

LA SECONDA PROVA SI SVOLGE IN STREAMING IL GIORNO DELL’APPELLO

L’ORALE FACOLTATIVO (SE RICHIESTO E SE GLI SCRITTI SONO SUFFICIENTI) SI SVOLGE NEL GIORNO INDICATO COME ORALE NELLA BACHECA APPELLI

Le scadenze saranno queste:

per sostenere l'esame il 7 giugno: pubblicazione delle tracce il 13 maggio; consegna delle etivities entro il

20 maggio;

per sostenere l'esame il 22 giugno: pubblicazione delle tracce il 27 maggio; consegna delle etivities entro il 3 giugno;

per sostenere l'esame il 6 luglio: pubblicazione delle tracce il 10 giugno, consegna delle etivities entro il 17 giugno;

per sostenere l'esame il 21 settembre: pubblicazione delle tracce il 26 agosto; consegna delle etivities entro il 2 settembre.

INDICAZIONI DETTAGLIATE:

1. PROCEDETE A REALIZZARE UN VIDEO DI 6 MINUTI CIRCA E UN PAPER DI 3000 CARATTERI (SPAZI INCLUSI) E CONSEGNATELI SULLA PIATTAFORMA E-LEARNING NELLE DATE INDICATE SOPRA.

Per realizzare **il video**, scegliete **una traccia nel file TRACCE PER L'ESAME (che viene pubblicato alcuni giorni prima della data di consegna)**. Il video dovrà essere una discussione orale, spiegazione e analisi a voce del tema scelto, e può essere realizzato:

a. con l'ausilio di **qualsiasi programma** o app disponibile su smartphone, tablet o pc

b. avendo cura di mantenere sempre l'**inquadratura su stessi**

c. senza dover aggiungere **alcun materiale** (ad esempio, slide); potete aggiungere titoli;

d. È possibile utilizzare un programma per il montaggio video e consegnare dunque, in tal caso, l'elaborato in **un file unico**. È **altrettanto** consentito realizzare la prova anche attraverso **diversi file video in sequenza numerata**. In entrambi i casi, la **durata massima complessiva** del materiale non deve superare **6 minuti**.

Il paper è un testo unico, continuo, è una riflessione critica sul video che avete realizzato, che risponde a queste domande: perché ho scelto questa traccia? Quale struttura del discorso ho pensato? Quale linguaggio ho utilizzato e perché? Quali strumenti ho utilizzato e perché? Quali punti potrebbero essere migliorati e perché? Quali parti o elementi sono ben riusciti e perché?

Il paper deve essere lungo 3000 caratteri spazi inclusi, essere scritto in Times New Roman o Verdana, con spaziatura 1,5.

2. SALVATE IL VIDEO IN QUALSIASI FORMATO. NOMINATELO CON IL VOSTRO COGNOME.NOME.MATRICOLA.TITOLO (es: Rossi.maria.075643.Montessori). SALVATE IL PAPER IN FORMATO PDF NOMINANDOLO COGNOME.NOME.MATRICOLA.TITOLO.

3. CARICATE ENTRO LE DATE INDICATE SULLA PIATTAFORMA E-LEARNING IN "CONSEGNA COMPITO" IL VIDEO E IL PAPER.

- **4**. **<u>ISCRIVETEVI ALL'APPELLO D'ESAME IN SEGRETERIE ONLINE</u>**

- **5. IL GIORNO DELL'APPELLO SCRITTO, DOVETE CONNETTERVI IN STREAMING (LE INDICAZIONI PRECISE VERRANNO FORNITE POI)**

6. SOSTENETE LA PROVA SCRITTA La prova propone una domanda aperta scritta su tutti i libri nella bibliografia di esame. La prova dura 30 minuti in tutto.

7. RICEVERETE LA COMUNICAZIONE DELLA VALUTAZIONE DELLA PROVA E-TIVITY E DELLA PROVA

SCRITTA. IL VOTO E' DATO DALLA MEDIA DELLE DUE PROVE. Se il voto è accettato, vale la regola del silenzio assenso (ovvero non dovete fare nulla). (In fondo trovate i criteri di valutazione)

8. SE AVETE OTTENUTO LA SUFFICIENZA IN QUESTE PROVE E SE VOLETE, POTETE RICHIEDERE L'ESAME ORALE, DA SVOLGERSI NELLO STESSO APPELLO (quindi per gennaio: scritto il 13 gennaio; orale 21 gennaio). L'orale consiste in un colloquio su tutti i libri nel programma d'esame e avrà un voto in trentesimi. Il voto complessivo in questo caso sarà la media del voto degli scritti e del voto dell'orale. Se l'orale non risulta sufficiente, è necessario sostenere di nuovo la prova scritta, non rifare il video e il paper (se sufficienti).

CASI PARTICOLARI E FAQ:

- È possibile consegnare le e-tivity (video+paper) per un appello e presentarsi a un altro appello? Sì.

- È possibile sostenere l'esame scritto in un appello e richiedere l'orale in un altro appello? NO, scritto e orale devono essere sostenuti nello stesso appello, perché il sistema deve chiudere la vostra valutazione in quell'appello.

- Se si consegnano le e-tivity (video+paper) entro le date per un appello e si sostiene lo scritto in quell'appello, e le etivity risultano sufficenti ma lo scritto è insufficiente, che fare? Le etivity vengono tenute valide anche per i prossimi appelli; lo scritto va sostenuto di nuovo, iscrivendosi a un nuovo appello.

- Se si consegnano in ritardo le etivity (video+ paper) è possibile presentarsi all'appello scritto? NO. Se le etivity sono consegnate in ritardo, ci si deve iscrivere e ci si deve presentare ad un altro appello d'esame.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le prove valuteranno:
- l' acquisizione di alcuni contenuti relativi alla storia della pedagogia, in particolare: l'evoluzione della relazione fra insegnante e allievi; l'evoluzione della relazione fra generazioni; la riflessione sulla figura, sul ruolo, sul profilo professionale dell'insegnante, con attenzione ad alcuni periodi storici e ad alcuni pensatori che hanno contribuito a questo dibattito in maniera significativa;
- la capacità di rielaborare criticamente e in maniera personale i contenuti e di riflettere sulla figura professionale dell'insegnante e sulle dinamiche fra generazioni presenti nelle istituzioni educative e scolastiche.

La valutazione del video, del paper e delle risposte aperte seguirà i seguenti criteri:
pertinenza dei contenuti esposti
ricchezza/articolazione dei contenuti esposti
coerenza interna dei concetti e delle argomentazioni
correttezza dei concetti illustrati e discussi
espliciti riferimenti ai testi studiati
correttezza terminologica, ortografica e sintattica

Orario di ricevimento

su appuntamento, scrivendo a gabriella.seveso@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor