



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Antropologia Storica

2021-2-F0101R065

Titolo

ANTROPOLOGIA STORICA

Argomenti e articolazione del corso

Lo sforzo creativo dei ricercatori di tutto il mondo ha indicato, nelle ultime quattro decadi, nuovi oggetti e canoni nella produzione storico-antropologica, superando fragili limiti e separazioni tra le due discipline (Storia e Antropologia). Le ricerche si sono concentrate sulle complesse relazioni fra metodo, oggetto e obiettivi. Le nuove linee di indagine possono essere identificate negli studi sulla struttura delle congiunture storiche, nell'antropologia delle memorie, nella microstoria, negli studi sull'immaginazione storica e sull'invenzione della tradizione, negli studi post-coloniali e transnazionali.

Per approcciare alcuni di questi temi e concetti il corso si articolerà in due parti.

Nella prima parte si intende proporre una riflessione teorica ed etnografica comparativa fondata sulla concezione dell'Antropologia Storica come forma di produzione di sapere nata dalla consapevolezza che, come sostiene Ugo Fabietti, le società si muovono dentro temporalità diverse ed elaborano differenti concezioni del mondo e della storia.

Nella seconda parte, il corso analizza una situazione etnografica specifica indagando le relazioni, le interazioni e le mediazioni sociali presenti nella formazione storica del campo della musica popolare brasiliana - in particolare del *Samba* -, sottolineando la circolarità operata tra cultura popolare e cultura dotta e i processi ibridi e complessi di costituzione dell'industria culturale e dell'identità nazionale brasiliana.

Obiettivi

Stimolare la riflessione sulle complesse e variegate forme del "tempo storico".

Approfondire competenze analitiche nello studio di casi etnografici, intesi come contesti culturali e politici storicamente situati;

Invitare gli studenti alla partecipazione attiva alle lezioni, incrementando l'autonomia di giudizio e le abilità comunicative.

Metodologie utilizzate

Lezioni in sincrono e in asincrono con uso di power point e altre risorse multimediali.

Analisi di diverse situazioni etnografiche, attraverso la lettura di saggi selezionati.

Materiali didattici (online, offline)

Le due dispense citate nella bibliografia saranno disponibili nella pagina del corso, così come eventuali risorse multimediali.

Programma e bibliografia per i frequentanti

Sahlins, M. 2016, *Isole di storia. Società e mito nei Mari del Sud*. Raffaello Cortina, Milano.

Rimoldi, L. 2017, *Lavorare alla Pirelli-Bicocca. Antropologia delle memorie operaie*. Archetipolibri, Bologna.

Ginzburg, C. 1999, *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*. Einaudi, Torino (ed. successive).

Vianna, H. 1998, *Il mistero del samba. Contaminazioni e fantasmi dell'autenticità* (trad. F. Berardi). Costa & Nolan, Milano.

Fabietti, U. 2016, *Antropologia storica (dal punto di vista dell'antropologia)*, dispensa del corso di Antropologia Storica, anno accademico 2016/2017, Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche, Milano, Università di Milano-Bicocca.

Ribeiro Vieira Lima, M.A. 2020, *Note sul Samba*, dispensa del corso di Antropologia Storica, anno accademico 2019/2020, Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche, Milano, Università di Milano-Bicocca.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

La frequenza e l'attiva partecipazione alle lezioni sono raccomandati. Il programma e la bibliografia sono identici a quelli proposti agli studenti frequentanti.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatti via e-mail con il docente per fissare un colloquio orientativo relativo al programma e alle modalità d'esame.

Modalità d'esame

Verifica Orale. Gli studenti frequentanti e non frequentanti saranno invitati a confrontarsi criticamente con la bibliografia in programma e a evidenziare competenze analitiche sui casi etnografici studiati.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, da concordare via e-mail.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor
