



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Modelli Teorici dell'Antropologia

2021-1-F0101R002

Titolo

Modelli teorici dell'antropologia

Argomenti e articolazione del corso

Il corso considera i principali temi, autori e scuole che hanno definito l'antropologia mettendo in relazione il discorso sull'alterità prodotto dalla disciplina con la diversa temperie storica ed intellettuale delle singole epoche. Affronta questioni legate al viaggio come fonte di conoscenze, di straniamento e di costruzione dell'identità, e analizza gli esiti sull'antropologia del dilagare planetario della modernità o dei suoi cascami.

Obiettivi

Gli studenti acquisiranno conoscenze ampie e sistematiche di storia dell'antropologia, con approfondimenti tematici sulle sfide teoriche e pratiche che la disciplina ha affrontato e i dibattiti che l'hanno segnata, compresi paradossi epistemologici e questioni aperte sul ruolo che la diversità sociale e culturale svolgono nel mondo contemporaneo. Gli studenti sapranno contestualizzare tali conoscenze all'interno della storia intellettuale e politica da fine Ottocento ai giorni nostri.

Metodologie utilizzate

Lezioni registrate. Film e documentari etnografici. Compatibilmente con la situazione sanitaria, un massimo di tre lezioni in classe in date da definirsi a ottobre, novembre e dicembre.

Materiali didattici (online, offline)

Lezioni registrate disponibili sui portali di ateneo. Indicazioni per letture, film e documentari etnografici.

Programma e bibliografia per i frequentanti

1) **Fabietti Ugo** 2020. *Storia dell'antropologia*. Bologna: Zanichelli, pagg. 400.

2) **Robbins Richard** 2015 [2009]. *Antropologia culturale. Un approccio per problemi*. Torino: UTET-De Agostini. Traduz. di Nicolina Pomilio e Paola Vitale [2009. *Cultural Anthropology. A Problem-Based Approach*. Wadsworth: Cengage Learning Books], pagg. 458.

Un testo a scelta tra:

3a) **Appadurai Arjun** 2012. *Modernità in polvere. Dimensioni culturali della globalizzazione*. Milano: Cortina. Traduz. di Piero Vereni [1996. *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: Minnesota University Press], pagg. 336.

3b) **Clifford James** 1993. *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel XX secolo*. Torino: Bollati Boringhieri. Traduz. di Mario Marchetti [1988. *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Harvard: Harvard University Press], pagg. 428.

3c) **De Martino Ernesto** 2015 [1959]. *Sud e magia*. Roma: Donzelli. Cura di Fabio Dei e Antonio Fanelli, pagg. 318. **Gli studenti sono invitati a studiare questa edizione, pena la non ammissione all'esame.**

3d) **Evans-Pritchard Edward** 2002 [1976]. *Stregoneria, oracoli e magia tra gli Azande*. Milano: Cortina. Traduz. di Roberto Malighetti [1937. *Witchcraft, Oracles, and Magic among the Azande*. Oxford: Clarendon Press], pagg. 310.

3f) **Goody Jack** 2010. *Rinascimenti. Uno o molti?* Roma: Donzelli. Traduz. di Cristina Spinoglio [2010. *Renaissances: The One or the Many?* Cambridge: Cambridge University Press], pagg. 370.

3g) **Leach Edmund** 2011 [1979]. *Sistemi politici birmani. La struttura sociale dei Kachin*. Milano: Cortina. Traduz. di Lucio Trevisan [1954. *Political Systems of Highland Burma. A Study of Kachin Social Structure*. Londra: Athlone], pagg. 321.

3h) **Lévi-Strauss Claude** 2011 [1960]. *Tristi tropici*. Milano: il Saggiatore. Traduz. di Bianca Garufi [1955. *Tristes tropiques*. Parigi: Plon], pagg. 441.

3i) **Sahlins Marshall** 1997. *Capitan Cook, per esempio. Le Hawaii, gli antropologi, i «nativi»*. Roma: Donzelli. Traduz. di Francesca Giusti [1995. *How «natives» Think. About Captain Cook, for Example*. Chicago: University of Chicago Press], pagg. 287. Gli studenti che non rinvenissero questo volume perchè fuori commercio lo potranno sostituire con: **Sahlins Marshall** 1986. *Isole di storia. Società e mito nei mari del Sud*. Torino: Einaudi. Traduz. di Enrico Basaglia [1985. *Islands of History*. Chicago: University of Chicago Press], pagg. 151, o edizioni successive.

Nota: gli studenti potranno sostituire la prova orale sul testo al punto 3) con un saggio di 15mila battute su un classico della disciplina assegnato dal docente, da consegnarsi una settimana prima dell'appello d'esame.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Come per chi frequenta.

Modalità d'esame

Orale, con possibilità di saggio scritto su parte del programma; cfr. supra.

Orario di ricevimento

Sospeso fino alla stabilizzazione della situazione sanitaria. Il docente risponde alle domande degli studenti via posta elettronica e al telefono, previo appuntamento concordato.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dott.ssa Giuliana Lusso.
