

## COURSE SYLLABUS

### Adult Education

2021-1-F5701R037

---

#### Titolo

*La formazione narrativo-autoriflessiva con gli adulti: finalità e premesse di contesto organizzativo.*

#### Argomenti e articolazione del corso

Dopo la prima parte del corso focalizzata sulle principali questioni e criticità dell'educazione degli adulti nella nostra contemporaneità, con uno sguardo attento a rilevarne alcune tra le principali derive che la riguardano, in parte conseguenti al più ampio processo di globalizzazione, ci si soffermerà, nella seconda parte, sulla prospettiva e sulla pratica narrativo-autobiografica e auto-riflessiva nella formazione adulta con particolare riferimento alle aziende ospedaliere. Si cercherà di mettere a fuoco il perché della necessità del paradigma narrativo/auto-riflessivo dentro il dispositivo educativo/formativo erogato per gli adulti, di oggi, domandandoci a) che cosa significhi dare all'educazione degli adulti un orientamento di tipo narrativo/auto-riflessivo, a più livelli, epistemologico, procedurale e metodologico; b) quale sia il punto di vista delle organizzazioni su tale modalità di formazione.

#### Obiettivi

-Problematizzare l'identità epistemologica dell'educazione degli adulti e la conseguente e interconnessa metodologia di formazione tenendo presente i pronunciamenti e gli orientamenti dell'Unione Europea (UE) in materia di educazione degli adulti (EdA), tra coerenze e scarti a livello pratico-operativo;

-Consolidare la conoscenza della logica narrativa e delle sue implicazioni sulle nozioni di conoscenza, apprendimento e formazione adulta;

-Evidenziare potenzialità e limiti dell'opzione narrativa e auto-riflessiva nelle organizzazioni, con particolare

riferimento alle aziende ospedaliere e dunque alla formazione dei professionisti della cura;

-Fornire strumenti metodologici;

-Potenziare una visione educativa dei processi formativi nelle organizzazioni, non soltanto riconducibile a scelte tecnicistiche e tecnicistiche.

## **Metodologie utilizzate**

Alla lezione frontale si alterneranno momenti di rielaborazione riflessiva in piccolo e grande gruppo. Gli studenti sperimenteranno su di sè la pratica narrativo-auto-riflessiva per poterne coglierne, "dall'interno", punti di forza e di debolezza secondo una lettura sempre più realisticamente contestualizzata di tale approccio nelle organizzazioni.

Si prenderanno in considerazione casi aziendali in cui si è fatto riferimento alla teoria dei copioni narrativi (Berne) per rilevare problemi e individuare possibili strategie di intervento.

## **Materiali didattici (online, offline)**

Testi, slides, elaborazione di una dispensa con i materiali del corso, spezzoni di film, ecc.,

## **Programma e bibliografia per i frequentanti**

---

-A.Cosso, *Raccontarsela. Copioni di vita e storie organizzative: l'uso della narrazione per lo sviluppo individuale e d'impresa*, Editore Lupetti, Milano 2013;

-M.E.De Carlo, *Formarsi Lifelong ed Lifewide. Narrazione Innovazione e Didattica nell'Università dell'apprendimento permanente*, Unicopli, Milano, 2014;

-Giuseppe Varchetta, *Un andare pensando. Primo Levi e la "zona grigia"*, Mimesis, Milano, 2019.

Realizzazione di un progetto di cui si parlerà durante il corso.

## **Programma e bibliografia per i non frequentanti**

Lo stesso programma e la stessa bibliografia degli studenti frequentanti.

I non frequentanti NON portano il progetto.

## **Modalità d'esame**

Esame orale.

Presentazione di un progetto formativo che potrà essere svolto singolarmente, in coppia, o in piccolo gruppo (max., 4/5 studenti). In sede d'esame ogni studente sarà valutato singolarmente relativamente al progetto presentato.

Nello svolgimento dell'esame orale si valuterà positivamente la capacità dello studente di stabilire connessioni tra i testi e l'assunzione di uno sguardo problematizzante e critico che permetta di far emergere la rielaborazione personale dei temi affrontati.

Il progetto formativo sarà presentato e discusso singolarmente (anche qualora sia stato svolto in coll., con i colleghi di corso). Nella discussione del progetto lo studente dovrà evidenziare i possibili nessi con la letteratura preparata per l'esame e con il corso seguito.

**GLI STUDENTI DEVONO PRESENTARSI CORTESEMENTE ALLA PROVA D'ESAME CON TUTTI I LIBRI DI TESTO. E IL PROGRAMMA D'ESAME STAMPATO.**

**GLI STUDENTI CHE HANNO CONCORDATO UN PROGRAMMA D'ESAME MODIFICATO PER ESIGENZE COLLEGATE ALLA TESI/O ALLA BIENNALIZZAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DEVONO PORTARE IL PROGRAMMA STAMPATO.**

## **Orario di ricevimento**

Come da date già indicate sul sito.

## **Durata dei programmi**

Due anni

## **Cultori della materia e Tutor**

Dott.ssa Carola Girotti  
Dott.ssa Nadia Rossi

## **ORARIO DI RICEVIMENTO:**

Riceverò gli studenti da remoto (tramite piattaforma Skype) il **LUNEDI', ogni quindici giorni**, a partire da lunedì **26/10/2020**.

**Fascia oraria: 10.00/11.30**, non più di sei studenti per singolo ricevimento. Pertanto, è necessario mandare una

email per fissare un incontro con la docente, almeno, cinque giorni prima del giorno di ricevimento, preso in considerazione dallo studente..

*Grazie per la vostra collaborazione.*

*Micaela Castiglioni*

---