

SYLLABUS DEL CORSO

Teorie e Metodologie della Formazione Permanente

2021-1-F5701R038

Titolo

Teorie e metodologie della formazione permanente

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si propone di coinvolgere gli studenti nella comprensione e problematizzazione del cambiamento nell'ambito della formazione permanente grazie alla conoscenza di teorie e modelli di educazione attivi, partecipativi ed esperienziali.

Sono argomento del corso la comprensione :

- delle principali teorie, strumenti e modelli della formazione permanente;
- delle principali teorie, strumenti e modelli della formazione esperienziale;
- della gestione di dinamiche di gruppo coerenti con le esigenze individuali;
- dell'importanza della dimensione corporea, espressiva, interpretativa;
- dell'importanza del *ruolo* nei contesti organizzativi;
- dell'importanza del gioco anche in età adulta;

- dei processi di gamification in prospettiva critica.

Obiettivi

Il corso si propone di coinvolgere gli studenti nella comprensione e problematizzazione del cambiamento nell'ambito della formazione permanente in contesti organizzativi.

Il corso intende sviluppare negli studenti conoscenza e capacità di comprensione, anche applicate, riguardo ai_____

- capacità di analisi dei bisogni di formazione continua e di educazione permanente, connessi alle dinamiche occupazionali e ai bisogni individuali;
- conoscenza critica delle teorie e dei modelli di una formazione che promuove il cambiamento;
- capacità di progettazione e gestione di attività formative;
- conoscenza critica di metodologie attive, partecipative, esperienziali (teatro, gamification, outdoor);
- conoscenza critica di metodologie di gruppo;
- capacità di valutazione e di documentazione delle attività formative nei contesti organizzativi.

Metodologie utilizzate

Nel periodo di emergenza Covid-19 le lezioni si svolgeranno da remoto prevalentemente in videoconferenza sincrona, con alcune lezioni registrate e pubblicate in modalità asincrona. Il materiale didattico sarà caricato nella piattaforma e-learning.

Saranno comunque previste lezioni frontali, lezioni partecipate ed esercitazioni con materiale simbolico proveniente dall'ambito artistico (visivo, letterario, filmico).

Le attività di condivisione e rielaborazione delle esercitazioni in aula o da remoto hanno il fine di affinare capacità di documentare, presentare e valutare le attività formative rivolte ai contesti organizzativi.

Materiali didattici (online, offline)

Materiali, risorse e strumenti sono forniti sulla piattaforma elearning del corso. Si consiglia a frequentanti e non frequentanti di iscriversi per reperire eventuale materiale di approfondimento.

Programma e bibliografia per i frequentanti

1. Freire, P (2011), La pedagogia degli oppressi, Edizioni Gruppo Abele, Torino. OPPURE, se non reperibile causa emergenza COVID-19, può essere sostituito da Freire P. Pedagogy of the Oppressed versione Ebook.
2. Reggio, P. (2010), Il quarto sapere. Guida all'apprendimento esperienziale, Carocci, Roma. OPPURE, se non reperibile causa emergenza COVID-19, può essere sostituito da Reggio P. (2014). Apprendimento esperienziale: Fondamenti e didattiche. E-book.
3. Antonacci F. (2019), Il cerchio magico. Infanzia, poetica e gioco come ghirlanda dell'educazione, FrancoAngeli, Milano. OPPURE, se non reperibile causa emergenza COVID-19, può essere sostituito da McGonigal J. (2011). La realtà in gioco. Apogeo, disponibile in versione ebook.
4. Suits B. (2021), La cicala e le formiche. Vita gioco e utopia. Parma: Spaggiari, in corso di stampa.
5. Antonacci F., Guerra M. & Mancino E. (2015). Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione e teatro, FrancoAngeli, versione a stampa o Ebook.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Bibliografia (5 testi):

1. Freire, P (2011), La pedagogia degli oppressi, Edizioni Gruppo Abele, Torino. OPPURE, se non reperibile causa emergenza COVID-19, può essere sostituito da Freire P. Pedagogy of the Oppressed versione Ebook.
2. Reggio, P. (2010), Il quarto sapere. Guida all'apprendimento esperienziale, Carocci, Roma. OPPURE, se non reperibile causa emergenza COVID-19, può essere sostituito da Reggio P. (2014). Apprendimento esperienziale: Fondamenti e didattiche. E-book.
3. Antonacci F. (2019), Il cerchio magico. Infanzia, poetica e gioco come ghirlanda dell'educazione, FrancoAngeli, Milano. OPPURE, se non reperibile causa emergenza COVID-19, può essere sostituito da McGonigal J. (2011). La realtà in gioco. Apogeo, disponibile in versione ebook.
4. Suits B. (2021), La cicala e le formiche. Vita gioco e utopia. Parma: Spaggiari, in corso di stampa.
5. Antonacci F., Guerra M. & Mancino E. (2015). Dietro le quinte. Pratiche e teorie nell'incontro tra educazione

e teatro, FrancoAngeli, versione a stampa o Ebook.

Modalità d'esame

Nel periodo di emergenza Covid-19 gli esami orali saranno solo telematici. Verranno svolti utilizzando la piattaforma WEBEX a questo indirizzo

<https://unimib.webex.com/meet/francesca.antonacci>

L'esame consiste in un colloquio orale.

Gli studenti frequentanti (sia in streaming sia in differita) potranno individuare l'oggetto di tale approfondimento all'interno di elementi (video, paper, TED Talk) affrontati ed elaborati nel corso delle lezioni. È suggerita la possibilità di verificare via email con le docenti la pertinenza dell'argomento scelto.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare l'oggetto del lavoro con le docenti, sempre via email. Prima di proporre la questione da approfondire, si suggerisce di studiare i testi d'esame in modo da avere presenti gli argomenti e le tematiche principali del corso.

L'elaborato, max. 5 cartelle da 2000 battute ciascuna, va caricato in formato PDF 7 giorni prima dell'appello a cui si intende presentare, su piattaforma Drive all'indirizzo

https://drive.google.com/drive/folders/10GS0fMrQvIoHmXrtRUR2tGv_LFok0d6O?usp=sharing

nella cartella relativa alla prova a cui ci si è iscritti. Il nome del file PDF deve coincidere con il proprio cognome e nome.

L'elaborato è finalizzato a testimoniare la comprensione ragionata della letteratura di riferimento (bibliografia e programma d'esame) applicata all'approfondimento di un argomento specifico (scelto sempre tra i contenuti del corso, come ad esempio: una delle principali teorie, strumenti e modelli della formazione esperienziale; un'esperienza o caso di formazione a impostazione corporea, espressiva, interpretativa nell'apprendimento organizzativo; l'importanza del ruolo nei contesti organizzativi; i processi di gamification in prospettiva critica, metodologie outdoor, etc.). Si suggerisce pertanto di supportare, nel testo scritto, le argomentazioni specifiche con la letteratura di riferimento (la bibliografia e programma d'esame) al fine di comprovarne la comprensione.

L'elaborato ha la funzione di veicolare in modo più efficace la prova orale, ma non la sostituisce.

L'esame orale consiste in un colloquio volto a testimoniare la competenza di rielaborazione e attraversamento critico degli argomenti incontrati in tutti i testi presenti in bibliografia.

Le domande vertono su:

- argomenti trattati a lezione (solo per i frequentanti);
- rielaborazione delle esercitazioni svolte durante il corso (solo per i frequentanti);
- volumi portati all'esame.

-
- il livello di conoscenza della teoria e dei modelli (Conoscenza);
 - la capacità di esemplificazione dei concetti (Capacità di comprensione);
 - la capacità di utilizzo e applicazione (Conoscenza e capacità di comprensione applicate);
 - l'adeguatezza del linguaggio.

Orario di ricevimento

Giovedì ore 14.30.

Studio 4154, edificio U6, quarto piano.

Durante il periodo Covid-19 i colloqui vanno pianificati via email (francesca.antonacci@unimib.it) per essere realizzati online.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Maria Cristina Debenedetti

Ilaria De Lorenzo

Nataschia Micheli

Elisa Rossoni

Giulia Schiavone

Susetta Sesanna
