UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Istituzioni di Cultura Giapponese

2021-1-E2001R040

Titolo

ISTITUZIONI DI CULTURA GIAPPONESE

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si configura come un'introduzione alla storia culturale del Giappone dalle origini fino alla conclusione del periodo Edo (1868). Le principali tappe della storiografia giapponese saranno illustrate focalizzandosi in particolare sul pensiero e sulle varie forme di espressione artistica che hanno segnato ciascuna epoca, ma anche tramite rappresentazioni successive del passato giapponese come quella cinematografica, quella del fumetto e quella dell'animazione.

Obiettivi

Il corso si pone l'obiettivo di far acquisire agli studenti un solido bagaglio di conoscenze di base riguardo a temi di natura storica, filosofica, letteraria e artistica relativi Giappone. Al termine di esso, ci si aspetta che gli studenti sappiano sintetizzare in modo efficace le conoscenze acquisite ponendole in risonanza tra loro, valorizzando le specificità della cultura giapponese e integrando le stesse con le conoscenze acquisite in altre discipline. Essi impareranno a usare i concetti e i temi della cultura classica giapponese anche nell'analisi critica di contesti di vita quotidiani, ambienti di lavoro e interazione sociale, sviluppando un'attitudine al confronto costruttivo fra realtà differenti, e all'individuazione di reti di somiglianze e differenze. Per quanto riguarda l'autonomia di giudizio e il rafforzamento delle abilità comunicative, l'insegnamento sollecita gli studenti a formulare in modo indipendente la propria opinione e ad argomentarla in modo efficace. La capacità di apprendimento è stimolata attraverso la partecipazione attiva alle lezioni e la presentazione e la discussione dei materiali forniti dal docente.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali

Materiali didattici (online, offline)

Materiali online: dispense e materiali audiovisivi inviati tramite la piattaforma e-learning

Programma e bibliografia per i frequentanti

PARTE DI PROGRAMMA GENERALE (uguale per tutti):

- **Paul Varley, *Introduzione alla cultura giapponese,* ed. Lindau 2021 (fino a tutto il periodo Edo).**

+

- Eventuali dispense e materiali di approfondimento caricati sulla piattaforma di e-learning.

+

Un libro a scelta (con particolare attenzione all'introduzione e/o postfazione) tra:

- Paolo Villani (a cura di), *Kojiki – Un racconto di antichi eventi*, Marsilio 2006.
- Maria Chiara Migliore (a cura di), *Man'yoshu – Raccolta delle diecimila foglie Libro XVI*, Carocci 2019.
- Andre Maurizi (a cura di), *Storia del Secondo Consigliere di Hamamatsu*, Roma, Aracne 2014.
- Maria Chiara Migliore (a cura di), *Nihon ry?iki. Cronache soprannaturali e straordinarie del Giappone*, Roma, Carocci 2010.
- Kamo no Ch?mei, *Ricordi di un eremo*, a cura di Francesca Fraccaro, Venezia, Marsilio 2004.
- Ihara Saikaku, *Cinque donne amorose*, trad. di G. Calza, Milano, Adelphi, 1980.
- Tanishi Kingyo, Sant? Ky?den, Umebori Kokuga, *Il rovescio del broccato. Storie di fantasmi e cortigiane dal Giappone*, a cura di C. Pallone, Roma, Atmosphere Libri, 2019
- Ueda Akinari, *Racconti di pioggia e di luna*, a cura di Maria Teresa Orsi, Venezia, Marsilio, 2007

APPROFONDAMENTI A SCELTA (1, 2 o 3)

(lo studente dovrà scegliere obbligatoriamente uno dei seguenti tre indirizzi da portare insieme alla parte generale):

1) INDIRIZZO LETTERATURA/TEATRO

Due tra i seguenti libri:

- Luisa Bienati, Adriana Boscaro, *La narrativa giapponese classica* (Vol. 1), Marsilio.
- Pierantonio Zanotti, *Introduzione alla storia della poesia giapponese. Dalle origini all'Ottocento* (Vol. 1), Marsilio.
- Bonaventura Ruperti, *Storia del teatro giapponese. Dalle origini all'Ottocento*, Marsilio.

2) INDIRIZZO ARTE:

- Hidemichi Tanaka, Laura Ricca, *Storia dell'arte giapponese*, Mimesis.

3) INDIRIZZO CINEMA:

- Stefano Locati, *La spada del destino – I samurai nel cinema giapponese dalle origini a oggi* (fino a pag. 300)

+

Visione di **cinque** tra i seguenti film (forniti dal docente):

- *Ch?kon/An Unforgettable Grudge* (It? Daisuke, 1926).
- *Ninj? kami f?sen/Humanity and Paper Balloons* (Yamanaka Sadao, 1937)
- *Shichinin no samurai/Seven Samurai* (Kurosawa Akira, 1954)
- *Miyamoto Musashi/Samurai 1: Miyamoto Musashi* (Inagaki Hiroshi, 1954)
- *Kumonosu-j?/Il trono di sangue* (Kurosawa Akira, 1957)
- *Seppuku/Harakiri* (Kobayashi Masaki, 1962)
- *Samurai/Samurai Assassin* (Okamoto Kihachi, 1965)
- *Daibosatsu t?ge/Sword of Doom* (Okamoto Kihachi, 1966)
- *J?i-uchi: Hairy? tsuma shimatsu*/Samurai Rebellion (Kobayashi Masaki, 1967)
- *F?rin Kazan/Samurai Banners* (Inagaki Hiroshi, 1969)

+ (**Facoltativi** per una migliore comprensione della storia del cinema giapponese in generale):

- Maria Roberta Novielli, *Storia del cinema giapponese* (solo fino agli anni Cinquanta e Sessanta, Nouvelle Vague giapponese esclusa)

oppure

- Max Tessier, *Storia del cinema giapponese*, Lindau (solo fino agli anni Cinquanta e Sessanta, Nouvelle Vague giapponese esclusa)

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Come per gli studenti frequentanti.

Modalità d'esame

Esame orale teso a valutare la conoscenza del programma e le capacità critiche dello studente.

Orario di ricevimento

Dopo le lezioni o su appuntamento contattando il docente all'indirizzo email: giacomo.calorio@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor