UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Istituzioni di Cultura Cinese

2021-1-E2001R039

Titolo

Istituzioni di Cultura Cinese

Argomenti e articolazione del corso

Il corso ha come obiettivo principale quello di fornire strumenti utili per comprendere la Cina e il mondo sinofono contemporanei attraverso l'acquisizione di fondamentali conoscenze sull'evoluzione della storia, dei sistemi di pensiero, delle dinamiche culturali e delle strutture sociali, politiche e istituzionali del paese dalle origini fino ai giorni nostri.

Il corso è organizzato in 2 moduli relativi a: 1) cultura tradizionale; 2) cultura moderna e Cina del XXI secolo

Il primo modulo traccia un profilo generale dell'evoluzione storica e culturale del periodo che va dalla Cina pre-imperiale fino alle Guerre dell'Oppio, focalizzandosi in particolare sulla costruzione dell'idea di "cinesità", dalle origini del sistema di scrittura ai fondamenti del patrimonio filosofico e letterario.

Il secondo modulo è invece incentrato sull'analisi dei cambiamenti avvenuti in Cina in seguito all'incontro/scontro con l'Occidente e segue il percorso delle principali evoluzioni storiche e profonde trasformazioni che, attraverso tutto il XX secolo, hanno portato il paese a raggiungere l'attuale status di grande potenza mondiale. Alla luce delle conoscenze di base acquisite, si analizzeranno le principali caratteristiche del sistema politico e di governo della Repubblica popolare cinese, stimolando l'approfondimento di temi legati ai principali sviluppi culturali, politici ed economici che interessano la Cina del XXI secolo. In questo secondo modulo, inoltre, gli studenti verranno introdotti ai concetti di "sinofonia" e di "studi sinofoni" che prendono in esame tutte quelle declinazioni della lingua cinese e della/e cultura/e che essa veicola fuori dai confini geografici della Cina: Sudest asiatico, America del Nord, ma anche Perù ed Europa.

Obiettivi

Il corso mira a fornire le competenze di base e le abilità fondamentali necessarie per lo studio e la comprensione della cultura cinese e della sinofonia nel suo complesso. Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di orientarsi attraverso tutta la storia cinese, sapendo collocare gli eventi studiati e sviluppando collegamenti logici tra gli argomenti trattati. Ci si aspetta, inoltre, che i discenti acquisiscano una buona conoscenza dell'evoluzione storica del mondo cinese dall'epoca antica fino alla contemporaneità e che sappiano analizzare i principali accadimenti storici contestualizzandoli sia nel tempo sia nella società.

Inoltre, gli studenti svilupperanno capacita? critiche e abilita? comunicative attraverso la partecipazione a dibattiti, seminari e attività volte alla preparazione di presentazioni e all'elaborazione di prodotti multimediali.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali da remoto

Materiali didattici (online, offline)

Programma e bibliografia per i frequentanti

Attenzione: oltre alle seguenti indicazioni, durante il corso e sulla piattaforma saranno indicati ulteriori materiali, anche multimediali, a sostegno delle attività proposte a lezione e da preparare per l'esame.

Bibliografia obbligatoria

1. Lavagnino A.C., Pozzi S., *Cultura cinese*. *Segno, scrittura e civiltà*, Roma, Carocci editore, 2013.

2. Un capitolo a scelta di:

Lavagnino A.C., Mottura B., *Cina e modernità. Cultura e istituzioni dalle Guerre dell'oppio ad oggi*, Roma, Carocci editore, 2016.

Letture obbligatorie

1. Buck P. S., *Vento dell'est, vento dell'ovest. Saga di una famiglia cinese*, Milano, Mondadori, 2014.

2. Yu Hua, *Vivere*, Milano, Feltrinelli, 2018 (quarta edizione o edizioni anteriori).

3. Yu Hua, *Lezioni milanesi. Letteratura, cultura, civiltà*, Milano, Unicopli, 2019.

Materiali multimediali obbligatori

Podcast: https://www.spreaker.com/show/riscio

Bibliografia consigliata

Per acquisire una buona conoscenza dell'evoluzione storica del mondo cinese e dei principali eventi che l'hanno caratterizzato, **è fortemente consigliata la lettura di un testo a scelta tra i seguenti**:

- Roberts J.A.G., *Storia della Cina*, Bologna, Il Mulino, 2013 (terza edizione).

- Sabattini M., Santangelo P., *Storia della Cina*, Bari-Roma, Laterza, 2005.

- Vogelsang K., *Cina. Una storia millenaria*, Torino, Einaudi, 2014.

Si consiglia, inoltre, la lettura dei restanti capitoli di: Lavagnino A.C., Mottura B., *Cina e modernità. Cultura e istituzioni dalle Guerre dell'oppio ad oggi*, Roma, Carocci editore, 2016.

Per chi fosse interessato ad approfondire il concetto di sinofonia e la sua importanza per comprendere il mondo cinese in senso lato, si consiglia la lettura di: Shih, S. "The Concept of the Sinophone." *PMLA*, vol. 126, no. 3, 2011, pp. 709–718. (Consultabile su JSTOR al seguente indirizzo*:* www.jstor.org/stable/41414144)

Letture consigliate

Cao Xueqin (Ts'ao Hsüeh-Ch'in), *Il sogno della camera rossa* (trad. di E. Masi), Milano, BUR, 2008.

Jin Ping Mei (Chin P'ing Mei), *Romanzo erotico cinese del sec*. XVI (trad. di P. Jahier, dalla versione inglese di A. Waley), 2 voll., Milano, Feltrinelli, 1980 oppure Torino, Einaudi, 1955.

Wu Ch'êng-ên, *Lo scimmiotto* (trad. di A. Motti, dalla versione inglese di A. Waley), Torino, Einaudi, 1982 oppure Milano, Adelphi, 2009 (quinta edizione).

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Poiché tutte le lezioni saranno registrate e disponibili sulla piattaforma, non è previsto un programma specifico per non frequentanti. Tuttavia, gli studenti e le studentesse che hanno dubbi sul programma da preparare possono contattare il docente (con congruo anticipo, non il giorno prima dell'esame!) scrivendo a: antonio.paoliello@unimib.it

Modalità d'esame

Esame orale: la prova consiste in domande inerenti a tutti gli argomenti trattati durante il corso, nei libri di testo adottati e nelle letture assegnate. La prova intende accertare le conoscenze storiche, culturali e letterarie dello studente/della studentessa, oltre che le sue capacità critiche e di espressione orale.

Orario di ricevimento

Il ricevimento si svolgerà da remoto per videoconferenza ed è da concordare con il docente scrivendo a antonio.paoliello@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor