UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Cultural Geography

2021-3-E2001R029

Titolo

Geografia culturale

Argomenti e articolazione del corso

Il corso è condiviso tra la professoressa Marcella Schmidtdi Friedberg che condurrà le prime 12 ore di lezione e il professor Enrico Squarcina che condurrà le restanti lezioni.

Il programma è diviso in tre moduli d'apprendimento: 1) Nel primo modulo saranno forniti gli strumenti (teorici e metodologici) per una comprensione critica dei temi chiave della geografia culturale. 2) Nel secondo modulo saranno introdotti i principali concetti della geografia umana con particolare attenzione alla loro valenza culturale con un approccio critico. 3) Il terzo modulo si propone di mostrare come i principali temi della geografia umana e della geografia culturale possano essere applicati ad uno spazio concreto e poco conosciuto: il mare.

Obiettivi

Il corso si propone come obiettivo principale di introdurre gli studenti a una riflessione critica sui contenuti teorici e sulla pratica della geografia culturale, esaminando alcuni termini chiave del discorso geografico contemporaneo.

Metodologie utilizzate

In caso l'emergenza sanitaria continuasse anche nel secondo semestre le lezioni frontali saranno erogate in modalità mista: parziale presenza e lezioni videoregistrate sincrone.

Materiali didattici (online, offline)

Programma e bibliografia per i frequentanti

Banini T. (2019), *Geografie culturali*, Milano, Franco Angeli.

Dell'Agnese E. (a cura) (2009), *Geo-grafia. Strumenti e parole*, Milano, Unicopli.

Squarcina E., (2015), *L'ultimo spazio di libertà. Un approccio umanistico e culturale alla geografia del mare*, Milano, Guerini.

Enrico Squarcina, Mare azzurro e vele rosa, Geotema n. 53:

https://www.ageiweb.it/geotema/wp-content/uploads/2020/02/GEOTEMA_53.pdf

Enrico Squarcina, Vela d'altura: barriere abbattute e barriere persistenti, Memorie Geografiche – Barriere:

http://www.societastudigeografici.it/wp-content/uploads/2019/12/Memorie_Geografiche_2018.pdf

Enrico Squarcina, Gioia e paura, la geografia emozionale dell'alto mare attraverso il racconto dei naviganti contemporanei, XXXII Congresso Geografico Italiano:

Per accedere a questo contributo dovete digitare www.agei.it, nella pagina di apertura troverete la copertina del volume e l'elenco delle sessioni, selezionate la sessione "Geografia e letteratura" e troverete il contributo.

Eventuali modifiche al programma saranno comunicate prima dell'inizio del corso. Non esiste una differenziazione di programma per frequentanti e non frequentanti.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Non esiste una differenziazione di programma per frequentanti e non frequentanti.

Modalità d'esame

- Tipologia di prova: Esame orale. L'esame consisterà in un colloquio volto alla verifica della conoscenza dei

principali concetti della geografia umana, alla capacità di applicarli a casi concreti e alla capacità di comunicare le principali problematiche spaziali. Nel periodo di emergenza Covid-19 gli esami orali saranno solo telematici. Verranno svolti utilizzando la piattaforma WebEx e nella pagina e-learning dell'insegnamento verrà riportato un link pubblico per l'accesso all'esame di possibili spettatori virtuali.

Orario di ricevimento

Durante il periodo di emergenza sanitaria i colloqui con gli studenti avverranno in modalità telematica su appuntamento.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor