UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Letteratura Italiana Contemporanea

2021-3-E2001R001

Titolo

Diventare Calvino: tirocinio, esordi, esperimenti di un classico del Novecento

Argomenti e articolazione del corso

Un approccio critico alla comunicazione letteraria. In particolare, il corso tratta i principi generali della letterarietà e della narratività, mentre la parte monografica affronta uno o più modelli narrativi.

La parte monografica del corso di quest'anno è dedicata a Italo Calvino. L'intento è di illuminare la ricerca calviniana durante la seconda metà degli anni Quaranta, che culmina nella pubblicazione dei suoi primi due libri (il romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno* e la raccolta di racconti *Ultimo viene il corvo*), ma comprende anche tentativi diversi, successivamente accantonati. Calvino appartiene a una generazione per la quale l'inizio della Seconda guerra mondiale coincide con l'ingresso nell'età adulta. Dopo la Liberazione si lascia alle spalle gli esperimenti letterari precedenti, racconti brevi spesso giocati sull'umorismo e sul paradosso, non di rado vicini alla forma dell'apologo, e cerca di trovare il modo più adatto di raccontare l'esperienza decisiva della sua formazione umana e intellettuale, cioè la guerra e la Resistenza. Tra i riferimenti principali, la famosa Prefazione all'edizione 1964 del *Sentiero dei nidi di ragno* e il racconto *Flirt prima di battersi*, rimasto inedito fino al 2020.

Obiettivi

Lo scopo principale è di fare in modo che gli studenti acquistino familiarità con la lettura ravvicinata dei testi, migliorando la propria capacità di coglierne valori semantici, ambiguità, sottintesi; e, di conseguenza, di comprenderne implicazioni comunicative e valenze culturali.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali e discussione. Analisi testuale: aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali.

Nel periodo di emergenza Covid-19 le lezioni si svolgeranno da remoto in forma di videoconferenza. Tutte le lezioni saranno registrate e caricate sulla piattaforma didattica. È consigliabile, ad ogni buon conto, consultare regolarmente la pagina del corso, per avere aggiornamenti sulla situazione e su eventuali videoconferenze in sincrono.

Come parte dell'attività didattica gli studenti dovranno commentare e discutere alcuni testi in formato digitale utilizzando un apparato per la creazione di commenti a margine. Saranno anche proposti esercizi di riassunto.

Materiali didattici (online, offline)

Prerequisiti

Una buona preparazione liceale nelle materie umanistiche. Lineamenti della storia italiana ed europea del sec. XX: fascismo, seconda guerra mondiale, Resistenza, primo dopoguerra.

Programma e bibliografia per i frequentanti

Parte istituzionale:

- Mario Vargas Llosa, *Elogio della lettura e della finzione* (Einaudi)
- Andrea Bernardelli, *Che cos'è la narrazione* (Carocci)

Parte monografica:

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* con il racconto inedito *Flirt prima di battersi* (Mondadori Oscar)
- Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo* (Mondadori Oscar)
- Italo Calvino, *Apologhi e racconti 1943-1958* da *Prima che tu dica "Pronto"* (Mondadori Oscar)

Strumenti critici:

- Gli apparati critici dei testi calviniani: segnatamente la Cronologia premessa agli Oscar *Ultimo viene il corvo* e *Prima che tu dica "Pronto"*, le postfazioni di Geno Pampaloni a *Ultimo viene il corvo*, di Pietro Citati a *Prima che tu dica "Pronto"*, di Mario Barenghi al *Sentiero* con il racconto inedito *Flirt prima di battersi.*
- Una monografia calviniana scelta fra le seguenti: Francesca Serra, *Calvino* (Salerno); Domenico Scarpa, *Italo Calvino* (Bruno Mondadori); Claudio Milanini, *L'utopia discontinua. Saggio su Italo Calvino* (Garzanti); Mario Barenghi, *Calvino* (Il Mulino).

Note:

Del programma fanno parte integrante alcuni testi aggiuntivi che verranno caricati sulla piattaforma didattica (ad esempio, la Nota di Cesare Pavese alla precedente edizione del *Sentiero*).

Il testo di Vargas Llosa, così come il video della conferenza, è disponibile in versione spagnola e inglese sul sito www.nobelprize.org.

Come parte dell'attività didattica gli studenti dovranno commentare e discutere alcuni testi in formato digitale utilizzando un apparato per la creazione di commenti a margine.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Durante il periodo di emergenza Covid-19 tutti gli studenti sono considerati frequentanti.

Modalità d'esame

Colloquio orale. La valutazione tiene conto dei seguenti fattori: pertinenza e completezza delle risposte;

comprensione testuale; familiarità con le opere in programma; capacità interpretative e argomentative; capacità di interazione; chiarezza e proprietà espositiva; correttezza linguistica; acquisizione della terminologia tecnica.

Per sostenere l'esame è indispensabile avere con sé copia dei testi di Calvino.

Nel periodo di emergenza Covid-19 gli esami orali saranno solo telematici. Verranno svolti utilizzando la piattaforma WebEx e nella pagina e-learning dell'insegnamento verrà riportato un link pubblico per l'accesso all'esame di possibili spettatori virtuali.

Orario di ricevimento

Finché le autorità accademiche non daranno indicazioni diverse, il ricevimento avverrà online, su appuntamento, tramite contatto email con il docente.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici (fino a febbraio 2023)

Cultori della materia e Tutor

dott. Federico Pianzola, assegnista di ricerca

dott. Benedetta Centovalli