UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Cervello e Musica, la Neuromusicologia

2122-2-H4101D294

Obiettivi

Fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi per comprendere il rapporto tra musica e funzionamento cerebrale alla luce delle nuove acquisizioni delle neuroscienze (neurofisiologia, neuroimaging, scienze cognitive e neuromusicologia) nello sviluppo nell'individuo e dal punto di vista evoluzionistico della percezione musicale e indicare i nuovi percorsi della musicoterapia.

Contenuti sintetici

Sarà articolato in 4 incontri per un totale di 8 ore su argomenti specifici, con la partecipazione, oltre che del docente responsabile, di specialisti dei singoli argomenti. Perché piace la musica, cosa succede nel cervello di chi ascolta, si chi esegue e di chi scrive musica , le terapie musicali e altre "curiosità" sul rapporto tra musica e medicina.

Programma esteso

- **1 – CERVELLO E MUSICA / Cosa dicono le neuroscienze della musica /** Cervello e musica: le conoscenze neuroscientifiche attuali (Prof. G. Avanzini, Istituto Neurologico Besta, Milano)
- **2- MUSICA: ARTE, DIVERTIMENTO E TERAPIA /** Perché piace la m La musicoterapia rigeneratrice: potenzialità e limiti alla scoperta del sé (Giuseppe Poclen, musicoterapeuta, Desio)
- **3- MUSICA: ARTE, DIVERTIMENTO E TERAPIA / La musica come terapia /**Terapia musicale (Prof. L. Bressan, neurologo, Università di Milano Bicocca) / Musicoterapica e cure palliative (Dott.ssa V. Bressan, psicologa e musicoterapeuta, Milano)
- **4– MEDICINA E MUSICA / La medicina nella musica /** Medicina, musica e spettacolo: malattie, opere liriche e canzonette (Dott. L. Lorusso, neurologo e musicologo, Merate, Lecco)

Prerequisiti

Lauree specialistica in Medicina e Chirurgia: tutti gli anni

Lauree triennali: Fisioterapisti: tutti gli anni / Terapisti della neuro e psicomotricità: tutti gli anni / Infermieri: II e III anno

Modalità didattica

Incontri seminariali interattivi a carattere multidisciplinare con la partecipazione di esperti, proiezioni di diapositive e filmati, ascolto di brani musicali, discussione di casi clinici.

Materiale didattico

Giuliano Avanzini*, Filogenesi e ontogenesi della musica. La musica nell'evoluzione delle specie animali e nello sviluppo umano*, Franco Angeli, Milano 2012

Silvia Bencivelli, *Perché ci piace la musica*, Sironi editore, Milano 2012

Vittorio A. Sironi (a cura di), *Arte e cervello. Pittura, musica e neuroscienze*, B.A. Graphis, Bari 2009.

Periodo di erogazione dell'insegnamento

Marzo 2021

Modalità di verifica del profitto e valutazione

Frequenza di almeno il 75% delle lezioni

Orario di ricevimento

Srivere a vittorio.sironi@unimib.it