UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Letteratura per l'Infanzia

2122-4-G8501R038-G8501R040M

Course title

Children's Literature (a.a. 2021-2022)

Topics and course structure

The course aims to provide an overview of children’s literature from its origins to the present day through an interdisciplinary approach that weaves the analysis tools of literary criticism, pedagogy and art history.

Object of reflection will be the literary genres and themes typical of children’s literature, addressed through the exploration and analysis of specific textual objects considered exemplary: for the multiplicity of forms that can characterize the relationship between verbal and iconic language in children’s books, and in relation with the historical evolution of the editorial production for young readers.

The main topics of the course are:

- The history of children’s literature from the XVII century to the present;
- textual forms, literary genres and themes privileged;
- authors and texts: classical, modern and contemporary;
- analysis tools and guidance: critical essays and magazines.

Objectives

Desired learning outcomes are:

- Knowledge and understanding of the major genres, themes and forms of children's literature;

- knowledge and understanding of the history of children's literature, with particular reference to the Italian context and its protagonists;

- know how to move in the contemporary publishing scene;

know how to evaluate and select literary materials to be proposed in class.

Methodologies

Lectures, discussions, exercises.

The course is linked to a laboratory (with compulsory attendance) which has as its object the picture books. The aim of the workshops is to encourage - through the exploration, reading and discussion of the texts within small groups or in large groups - the development of a better awareness of the particular textuality of these literary objects and the educational opportunities they open up. If the health emergency situation related to Covid 19 prevent the lectures and workshops to be held in presence, the Webex platform, already tested in the past semester, will be used both to hold the lectures synchronously within the times established by the calendar, which will be recorded and uploaded on the site, and to conduct the laboratory meetings, in which the way of working in small and large groups will be preserved.

Online and offline teaching materials

Teaching materials will be uploaded on the site day by day from the beginning of the course.

Programme and references for attending students

Programme texts

- L. Cantatore, G. Grilli, N. Galli-Laforest, M. Negri, G. Piccinini, I. Tontardini, E. Varrà, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, Edizioni Junior-Bambini Srl, Reggio Emilia 2020 (in corso di stampa);

- Four texts of your choice, one for each of the types of literary works proposed in the following lists (1. Classic and modern narrative; 2. Contemporary narrative; 3. Picturebooks; 4. Poetry and rhymes).

- One text of your choice from those proposed in the e list "5. Critical insights".

1. Classici e moderni

1. J. & W. Grimm, *Tutte le fiabe* [1812-15], a cura di C. Miglio, Donzelli, Roma 2015

2. E.T.A. Hoffmann, Il bambino misterioso [1817], C'era una volta…, Milano 1994.

3. Charles Dickens, *Oliver Twist* [1837-39]; ed. consigliata: Einaudi, Torino 2012.

4. Lewis Carroll, *Alice nel paese delle meraviglie* [1865]; ed. consigliate: Mondadori, Milano 2000; Einaudi, Torino 2006; Garzanti, Milano 2014.

5. Louisa May Alcott, *Piccole donne* [1868]; ed. consigliata: Einaudi, Torino 2011.

6. Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer* [1876]; ed. consigliata: Einaudi, Torino 1998.

7. Robert Louis Stevenson, *L'isola del tesoro* [1883]; ed. consigliata: Mondadori, Milano 2012.

8. Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio* [1883]; ed. consigliata: Feltrinelli, Milano 2004.

9. Edmondo De Amicis, *Cuore* [1886]; ed. consigliate: Einaudi, Torino 2007; Feltrinelli, Milano 2008; Mondadori, Milano 2012.

10. Emilio Salgari, *Le tigri di Mompracem* [1886]; ed. consigliate: Rizzoli, Milano 2001; Einaudi, Torino 2003.

11. Rudyard Kipling, *I libri della giungla e altri racconti di animali* [1894-95], Torino, Einaudi 2015.

12. Lyman Frank Baum, *Il mago di Oz* [1900]; ed. consigliate: Marsilio, Venezia 2004; Einaudi, Torino 2012; Mondadori, Milano 2012.

13. James Matthew Barrie, *Peter Pan* (comprendente *Peter Pan nei giardini di Kensington* [1902] e *Peter Pan e Wendy*[1904]); ed. consigliata: Einaudi, Torino 2006.

14. Lucy Maud Montgomery, *Anna dai capelli rossi*[1908]; ed. consigliata: Rizzoli, Milano 2017.

15. Frances Hodgson Burnett, *Il giardino segreto* [1911]; ed. consigliata: Einaudi, Torino 2016.

16. Luis Pergaud, *La guerra dei bottoni* [1912];; ed. consigliata: Rizzoli, Milano 2011.

17. Vamba, *Il giornalino di Gian Burrasca* [1912]; ed. consigliate: Giunti, Firenze 2006; Feltrinelli, Milano 2013.

18. Antonio Rubino, *Viperetta* [1919]; ed. consigliata: Scalpendi, Milano 2010.

19. Dino Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio* [1935], Mondadori, Milano 2010.

20. John Ronald Reuel Tolkien, *Lo hobbit* [1937]; ed. consigliate: Adelphi, Milano 1973; Bompiani, Milano 2012 (con le note di Douglas A. Anderson).

21. Dino Buzzati, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*[1945], Milano, Mondadori, 1993.
22. Astrid Lindgren, *Pippi Calzelunghe* [1945], Salani, Milano 2014.
23. Tove Jansson, *Il cappello del Gran Bau* [1948], Salani, Milano 1993.
24. Italo Calvino, *Le fiabe italiane*, Einaudi, Torino 1956.
25. Ray Bradbury, *L'estate incantata* [1957], Mondadori, Milano 1985.
26. Gianni Rodari, *Favole al telefono* [1962], Einaudi Ragazzi, Trieste 2010.
27. Pinin Carpi, *Cion Cion Blu* [1968], Piemme, Milano 2015.
28. Christine Nöstlinger, *Il bambino sottovuoto* [1975], Salani, Milano 2015.
29. Bianca Pitzorno, *Clorofilla dal cielo blu* [1975], Mondadori, Milano 2010.
30. Michael Ende, *La storia infinita* [1979]; ed. consigliata: Salani, Milano 2013.
31. Uri Orlev, *L'isola in via degli Uccelli* [1981], Salani, Milano 1998.
32. Roald Dahl, *Il GGG* [1982], Salani, Milano 2010.
33. Roald Dahl, *Le streghe* [1983], Salani, Milano 2011.
34. Roberto Piumini, *Lo stralisco* [1987], Einaudi Ragazzi, Trieste 2013.
35. Robert Westall, *La grande avventura* [1990], Piemme, Milano 2012.
36. Bianca Pitzorno, *Ascolta il mio cuore* [1991], Mondadori, Milano 2012.
37. Donatella Ziliotto, *Un chilo di piume, un chilo di piombo* [1992], Lapis, Roma 2016.
38. Clive Barker, *La casa delle vacanze* [1992], Rizzoli, Milano 2012.
39. Ulf Stark, *Sai fischiare, Johanna?* [1992], Iperborea, Milano 2017.
40. Patricia McLachlan, *Baby* [1993], Centauria, Milano 2015.
41. Andrew Clements, *Drilla* [1996], Centauria, Milano 2016.

2. Contemporanei

1. David Almond, *Skellig* [1998], Salani, Milano 2009.
2. David Almond, *La storia di Mina* [2010], Salani, Milano 2011.
3. Jean-Claude Mourlevat, *Il bambino oceano* [1999], Rizzoli, Milano 2009.
4. Guus Kujier, *Per sempre insieme, amen* [1999], Feltrinelli, Milano 2012.

5. Guus Kujier, *Il libro di tutte le cose* [2004], Salani, Milano 2009.

6. Timothée de Fombelle, *Tobia. Un millimetro e mezzo di coraggio* [2006], Edizioni San Paolo, Milano 2007.

7. Silvana De Mari, *L'ultimo elfo* [2004], Salani, Milano 2011.

8. Marie-Aude Murail, *Cecile. Il futuro è per tutti* [2005], Giunti, Firenze 2012.

9. François Place, *Il segreto d'Orbae* [2011], L'ippocampo, Milano 2012.

10. Neil Gaiman, *Coraline* [2002], Mondadori, Milano 2009.

11. Neil Gaiman, *Odd e il gigante di ghiaccio* [2009], Mondadori, Milano 2010.

12. Brian Selznyck, *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret*, Mondadori, Milano 2007.

13. Brian Selznyck, *La stanza delle meraviglie* [2011], Mondadori, Milano 2012.

14. Pam Muñoz Ryan & Peter Sís, *Il sognatore. Storia del ragazzo che diventò Pablo Neruda* [2010], Mondadori, Milano 2010.

15. Patrick Ness, *Sette minuti dopo mezzanotte* [2011], Mondadori, Milano 2012.

16. John Boyne, *Il bambino col cuore di legno*, Rizzoli, Milano 2010.

17. Silvana Gandolfi, *Aldabra. La tartaruga che amava Shakespeare* [2000], Salani, Milano 2006.

18. Lois Lowry, *La famiglia Sappington* [1998], Il Castoro, Milano 2009.

19. Beatrice Masini, *Bambini nel bosco*, Fanucci, Roma 2010.

20. Chiara Carminati, *Fuori fuoco*, Bompiani, Milano 2014.

21. Maria Parr, *Cuori di Waffel*, Beisler, Roma 2015.

22. Davide Morosinotto, *Il rinomato catalogo Walker e Dawn*, Mondadori, Milano 2016.

23. Wu Ming 4, *Il piccolo regno*, Bompiani, Milano 2016.

24. Katherine Applegate, *Fedoro*, Il Castoro, Milano 2016.

25. Jutta Richter, *Io sono soltanto una bambina*, Beisler, Milano 2016.

26. Jerry Spinelli, *La figlia del guardiano*, Mondadori, Milano 2017.

27. Anne Fleming, *Una capra sul tetto*, Mondadori, Milano 2018.

28. Sonya Hartnett, *I figli del re* [2012], Rizzoli, Milano 2018.

29. Lynda Mullaly Hunt, *Una per i Murphy*, Uovonero, Crema 2018.

30. David Almond, *Il bambino che nuotava con i piranha* [2012], Salani, Milano 2019.

31. Ulf Stark, *La grande fuga* [2017], Iperborea, Milano 2020.

3. Albi illustrati

1. Jean De Brunhoff, *Le storie di Babar* [1932], Donzelli, Roma 2013.
2. Munro Leaf, Robert Lawson, *La storia del toro Ferdinando* [1936], Fabbri, Milano 2017.
3. Crockett Johnson, *Harold e la matita viola* [1955], Camelozampa, Monselice 2020.
4. Bruno Munari, *Nella notte buia* [1956], Mantova, Edizioni Corraini, 2002.
5. Sandol Stoddard, Ivan Chermayeff, *Stavo pensando* [1960], Topipittori, Milano 2018.
6. Tomi Ungerer, *I tre briganti* [1961], Milano, Nord-Sud, 2009.
7. Leo Lionni, *Guizzino* [1963], Milano, Babalibri, 2005.
8. Remy Charlip, *Fortunatamente* [1964], orecchio acerbo, Roma 2010.
9. Richard Scarry, *In giro per il mondo* [1965], Mondadori, Milano 2007.
10. Annette Tison & Talus Taylor, *Barbapapà* [1971], Piemme, Milano 2006.
11. Quentin Blake, *Zagazoo* [1998], Camelozampa, Monselice 2016.
12. Anthony Brown, *Voci nel parco* [1998], Camelozampa, Monselice 2018.
13. Satomi Ono e Yoichiro Ono, *La città bucata*, orecchio acerbo, Roma 2002.
14. J. Patrick Lewis, Roberto Innocenti, *L'ultima spiaggia*, C'era una volta, Pordenone 2002.
15. Giovanna Zoboli & Guido scarabottolo, *Di notte sulla strada di casa*, Milano, Topipittori, 2004.
16. Mandana Sadat, *Oltre l'albero…*, Artebambini, Bazzano (BO) 2004.
17. Peter Sìs, *L'albero della vita*, Fabbri, Milano 2005.
18. Shaun Tan, *L'approdo* [2006], Elliot, Roma 2008.
19. Wolf Erlbruch, *L'anatra, la morte, il tulipano*, Edizioni e/o, Roma 2007.
20. Francois Place, *La figlia delle battaglie* [2007], L'Ippocampo, Milano 2008.
21. Ruth Vander Zee & Roberto Innocenti, *La storia di Erika*, La Margherita Edizioni, Cornaredo (MI) 2008.
22. Beatrice Alemagna, *Cos'è un bambino?*, Milano, Topipittori, 2008.
23. Guillaume Duprat, *Il libro delle terre immaginate*, L'Ippocampo, Milano 2009.
24. Suzy Lee, *Ombra*, Edizioni Corraini, Mantova 2010.

25. Pierre Lechermeier & Rebecca Dautremer, *Diario segreto di Pollicino*, Rizzoli, Milano 2010.

26. Irene Cohen-Janca & Maurizio Quarello, *L'albero di Anne*, orecchio acerbo, Roma 2010

27. Stian Hole, *L'estate di Garman*, Donzelli, Roma 2011.

28. Nikolaus Heidelbach, *Cosa fanno le bambine?*, Donzelli, Roma 2010.

29. Nikolaus Heidelbach, *Cosa fanno i bambini?*, Donzelli, Roma 2011.

30. Francois Place, *Gli ultimi giganti*, L'Ippocampo, Milano 2011.

31. Laurent Moreau, *A che pensi?*, orecchio acerbo, Roma 2012.

32. José M. Mateo & J. Martínez Pedro, *Migranti*, Gallucci, Roma 2013.

33. Jimmy Liao, *Una splendida notte stellata* [2009], Gruppo Abele Onlus, Torino 2013.

34. Blexbolex, *Ballata*, orecchio acerbo, Roma 2013.

35. Alexis Deacon, *Cip e Croc* [2012], Settenove edizioni, Cagli (PU), 2015.

36. Emily Hughes, *Selvaggia* [2013], Settenove edizioni, Cagli (PU), 2015.

37. Sergio Ruzzier, *Una lettera per Leo*, Topipittori, Milano 2015.

38. Fabian Negrin, *Come? Cosa?*, Orecchio Acerbo, Roma 2015.

39. Giovanna Zoboli, Johanna Concejo, *C'era una volta una bambina*, Topipittori, Milano 2015.

40. Beatrice Alemagna, *Il meraviglioso Cicciapelliccia*, Topipittori, Milano 2015.

41. Beatrice Alemagna, *Un grande giorno di niente*, Topipittori, Milano 2016.

42. Sergio Ruzzier, *Due topi*, Topipittori, Milano 2016.

43. Francesca Sanna, *Il viaggio*, Edizioni EL, San Dorligo della Valle (Trieste) 2016.

44. Ingrid Bachér, Rotraut Susanne Berner, *La bambina e il gatto*, Topipittori, Milano 2017.

45. Thé Thiong Khing, *Bosch: l'avventura magica del giovane artista, il berretto, lo zaino e la palla…*, Beisler, Roma 2017.

46. Ji Hyeon Lee, *La porta*, Orecchio Acerbo, Roma 2018.

47. Blexbolex, *Vacanze*, Orecchio Acerbo, Roma 2018.

48. Javier Sàez Càstan, Manuel Marsol, *Museum*, Orecchio Acerbo, Roma 2019.

4. Poesie e filastrocche

1. Edward Lear, *Il libro dei Nonsense* [1846-1872], Einaudi, Torino 2004.

2. Robert Louis Stevenson, *Il mio letto è una nave. Poesie per grandi incanti e piccoli lettori* [1885], Feltrinelli, Milano 2009.

4. Shel Silverstein**,** *Strada senza uscita* [1960], Corraini, Mantova 2005.

5. Toti Scialoja, *Versi del senso perso* [1971-1986], Einaudi, Torino 2009.

6. Fosco Maraini, *Gnosi delle fànfole* [1966], Baldini Castoldi Dalai, Milano 1994.

7. Nico Orengo, *A-ulì-ulé* [1972], Salani, Milano 2011.

8. Roberto Piumini, *Io mi ricordo quieto patato...,* Nuove Edizioni Romane, Roma 1998.

9. Alberto Casiraghy, *Aforismi per bambine inquiete*[1997], La vita felice, Milano 2017.

10. Sharon Creech, *Amo quel cane*, Mondadori, Milano 2004.

11. Vivian Lamarque, *Poesie di ghiaccio*, Einaudi Ragazzi, Trieste 2004.

12. Giuseppe Pontremoli, *Ballata per tutto l'anno e altri canti*, Nuove Edizioni Romane, Roma 2004.

13. Giusy Quarenghi, *E sulle case il cielo*, Topipittori, Milano 2007.

14. Chiara Carminati, *Poesie per aria*, Topipittori, Milano 2008.

15. Alessandra Berardi & Alessandro Gottardo, *C'era una voce*, Topipittori, Milano 2012.

16. Bruno Tognolini, *Rime di rabbia. Cinquanta invettive per le rabbie di tutti i giorni*, Salani, Milano 2010.

17. Bruno Tognolini, Antonella Abbatiello, *Tiritere*, Franco Cosimo Panini, Modena 2008.

18. Silvia Vecchini, Arianna Vairo, *In mezzo alla fiaba*, Topipittori, Milano 2015.

19. Giusy Quarenghi, *La capra canta*, Topipittori, Milano 2021.

20. Alex Cousseau, Éva Offredo, *Murdo. Il libro dei sogni impossibili*, L'ippocampo, Milano 2021.

5. Approfondimenti critici

1. Walter Benjamin, *Figure dell'infanzia. Educazione, letteratura, immaginario*, a cura di F. Cappa e M. Negri, Raffaello Cortina Editore, Milano 2012, pp. 49-146, 334.383.

2. Antonio Faeti, *Guardare le figure. Gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia* (1972), Donzelli, Roma 2012.

3. Dieter Richter, *Il bambino estraneo. La nascita dell'immagine dell'infanzia nel mondo borghese* [1987], La Nuova Italia, Firenze 1992.

4. Pino Boero, Carmine De Luca, *La letteratura per l'infanzia*, Laterza, Bari-Roma 1995.

5. Jack Zipes, *Oltre il giardino. L'inquietante successo della letteratura per l'infanzia da Pinocchio a Harry Potter*, Milano, Mondadori, 2002.

6. Milena Bernardi, *Infanzia e fiaba. Le avventure del fiabesco fra bambini, letteratura per l'infanzia, narrazione teatrale e cinema*, Bononia University Press, Bologna 2005.

7. Emy Beseghi, Giorgia Grilli (a cura di), *La letteratura invisibile*, Carocci, Roma 2011.

8. Hamelin (a cura di), *I libri per ragazzi che hanno fatto l'Italia*, Hamelin Associazione Culturale, Bologna 2011.

9. Hamelin (a cura di), *Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, Donzelli, Roma 2012.

10. Milena Bernardi, *Letteratura per l'infanzia e alterità. Incanti, disincanti, ambiguità, tracce*, FrancoAngeli, Milano 2016.

11. Marcella Terrusi, *Meraviglie mute. Silent book e letteratura per l'infanzia*, Carocci, Roma 2017.

12. Martino Negri, *Pierino Porcospino: prima icona della letteratura per l'infanzia*, FrancoAngeli, Milano 2018.

13. "Hamelin" (Parole d'autore. Voci sul mondo dell'infanzia), n. 46, Bologna 2019.

14. Paola Pallottino, *Le figure per dirlo. Storia delle illustratrici italiane*, Treccani, Roma 2019.

15. Lorenzo Cantatore, Susanna Barsotti (a cura di), *Letteratura per l'infanzia. Forme, temi, simboli del contemporaneo*, Carocci, Roma 2019.

16. Maurice Sendak, *Caldecott & Co. Note su libri e immagini*, Junior Spaggiari, Parma 2021.

In the Covid-19 emergency period, other more easily available alternatives will be reported in case of difficulties in finding texts.

Programme and references for non-attending students

The programme and the bibliography for non-attending students are the same as those for attending students.

In the Covid-19 emergency period, other more easily available alternatives will be reported in case of difficulties in finding texts.

Assessment methods

Oral examination (on the literary text selected by the students and on the critical essays mandatory for all): this examination will be held remotely, via Google Meet, until the end of the health emergency.

Office hours

The student reception will be held until further instructions in the virtual space accessible at the following link (active every Wednesday from 14.30 to 16.30): https://unimib.webex.com/meet/martino.negri

When the health emergency will be over, the reception will be held, as usual, on Wednesday afternoon between 2.30 pm and 4.30 pm in U6, 4th floor, room 4157.

Programme validity

Two years.

Course tutors and assistants

Dott.ssa Giordana Piccinini: giordana.piccinini@unimib.it

Dott.ssa Giovanna Gelmi: giovanna.gelmi@unimib.it

Dott.ssa Simona Piccinini: simona.piccinini@unimib.it

Dott. Enrico Beretta: enrico.beretta1@unimib.it