

## COURSE SYLLABUS

### **Audiovisual Communication**

2122-2-E2004P019

---

#### **Area di apprendimento**

**Area di apprendimento n.1:** Studio delle modalità mediante le quali si attua la comunicazione

#### **Obiettivi formativi**

*Conoscenza e comprensione*

- La comunicazione attraverso il supporto audiovisivo
- Tecniche di produzione audiovisiva
- Tipi di comunicazione audiovisiva

*Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

- Saper usare il linguaggio tecnico
- Saper valutare la fattibilità di una produzione audiovisiva
- Saper realizzare un prodotto audiovisivo comunicativo

#### **Contenuti sintetici**

Uno specifico linguaggio audiovisivo può influenzare in maniera sostanziale ogni progetto: dal giornalismo alla

comunicazione. Durante il corso si prenderà confidenza con le fasi di preproduzione, produzione e post produzione di un progetto video e le scelte (di stile e contenuto) che comportano.

Saranno inoltre analizzati i principali trend della video-information e del video-marketing, individuando – nel caso di servizi giornalistici – l'aderenza a particolari modelli di business delle testate, e – nel caso di video dedicati al marketing, le scelte in termini di comunicazione.

Verranno sperimentate in aula tecniche di ripresa e di montaggio video fino ad arrivare alla costruzione di un progetto simulato in aula.

## **Programma esteso**

- Leggere una scena: la grammatica e il linguaggio del video.
- Video-giornalismo, dall'epoca del "clic" a un nuovo giornalismo "slow"
- Brand journalism: il linguaggio giornalistico applicato al marketing e alla comunicazione
- La costruzione di un piano editoriale
- La progettazione di un contenuto video
- Tecniche di ripresa
- Descrivere una scena: le regole del montaggio video
- Tecniche di video-editing
- Esportazione del video e ottimizzazione per i canali Social

## **Prerequisiti**

Non sono richiesti prerequisiti specifici. Il corso affronta le tecniche di ripresa e montaggio dalle basi.

## **Metodi didattici**

Discussioni in classe, con proiezione e commento di case history specifiche. Attività pratica singola e di gruppo: utilizzo di attrezzatura di ripresa video, apprendimento delle principali fasi di post-produzione video attraverso l'uso del software di video-editing Adobe Premiere Pro.

L'attività didattica sarà erogata in presenza, salvo indicazioni diverse, nazionali e/o di Ateneo, dovute al protrarsi dell'emergenza COVID-19.

## **Modalità di verifica dell'apprendimento**

Verrà valutato un elaborato singolo o di gruppo realizzato in aula. È richiesta la partecipazione attiva ad almeno il 75% delle lezioni.

## **Testi di riferimento**

Informazioni dettagliate circa il materiale didattico saranno pubblicate sulla pagina e-learning associata al corso.

---