UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Linguaggi della Fotografia

2122-2-E2004P023

Area di apprendimento

1: Studio delle modalità mediante le quali si attua la comunicazione attraverso l'immagine fotografica.

Obiettivi formativi

Conoscenza e comprensione

- Nodi fondamentali della storia della fotografia
- Rapporto tra fotografia e verità
- Lettura dell'immagine fotografica
- Lettura dei generi fotografici

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Sviluppo della capacità di lettura dell'immagine
- Sviluppo della capacità di analisi del testo fotografico
- Sviluppo della capacità di analisi del testo fotografico correlato a diversi ambiti professionali

Contenuti sintetici

Attraverso una panoramica sulla storia della fotografia, la lettura dell'immagine ed esercitazioni pratiche, il laboratorio intende fornire gli strumenti critici di base per la comprensione dei linguaggi della fotografia. In particolare, al fine di dotare gli studenti di capacità di analisi dei diversi prodotti visivi che impiegano l'immagine fotografica, il laboratorio mira a fornire competenze teoriche, pratiche e nozioni storiche sull'uso della fotografia, indagare il rapporto tra fotografia e informazione, sviluppare competenze di analisi critica dell'immagine, indagare l'impiego della fotografia nei diversi ambiti professionali.

Programma esteso

- Panoramica sulla storia della fotografia
- Aspetti sociali dei generi fotografici
- Uso della fotografia come mezzo espressivo
- Significati politici e culturali della fotografia
- La fotografia come narrazione della società
- Impiego della fotografia in ambito pubblicitario
- Riflessioni sul digitale e sulla post-fotografia
- Analisi dell'immagine fotografica e del contesto di produzione e di distribuzione attraverso la lettura critica di singole immagini, campagne, progetti, soggetti, autori
- Sperimentazione del mezzo fotografico in relazione a uno o più temi prestabiliti, al fine di mettere in pratica le competenze acquisite.

Prerequisiti

Nessuno.

Metodi didattici

Presentazione e analisi di nuclei tematici a partire dall'esame di materiali visivi.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Obiettivi della verifica

Sapersi porre di fronte a un'immagine in modo critico; saper applicare gli strumenti di lettura di un'immagine; saper produrre una fotografia sulla base delle richieste espresse dal committente.

Criteri di valutazione

La valutazione si basa su esercitazioni pratiche, ideate in corrispondenza agli obiettivi e ai contenuti dell'apprendimento, da effettuarsi nel corso del laboratorio ed elaborato finale discusso collettivamente. Si basano sulla comprensione dei contenuti, l'applicazione delle linee guida descritte nel corso del laboratorio.

Testi di riferimento

I testi di riferimento verranno indicati nel corso del laboratorio.