



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## COURSE SYLLABUS

### Representations and Cultural Practices

2122-2-E4001N116

---

#### Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è fornire allo studente un insieme di strumenti teorici e pratici per comprendere e analizzare *l'organizzazione sociale dei mondi della cultura contemporanei*, nella loro dimensione pratica e discorsiva.

#### Contenuti sintetici

Il corso si suddivide in due parti. Nella prima parte, verranno presentate le principali teorie contemporanee relative al *campo degli studi culturali*, con particolare attenzione al ruolo del *potere* e ai processi di costruzione dei *confini*. Nella seconda parte, attraverso approfondimenti ed esercitazioni, per mettere alla prova le categorie analitiche discusse nella prima parte, si approfondirà il tema della *sostenibilità* da un punto di vista culturale.

#### Programma esteso

Il corso si suddivide in due parti. Nella prima parte, verranno presentate le principali teorie contemporanee relative al campo degli studi culturali, attraverso l'analisi critica di contributi di diverse discipline, dalla sociologia all'antropologia, dalla filosofia delle scienze sociali alla storia della cultura. Questa prima parte, in particolare, sarà suddivisa in tre moduli.

- Il primo, affronterà la questione dell'interpretazione dell'azione sociale, con un'analisi del rapporto tra

costruzione culturale dei corpi e potere simbolico. Ci domanderemo cosa significhi parlare di “comportamento individuale” e in che misura siamo liberi di agire e intervenire collettivamente per modificare determinati corsi di azione.

- Un secondo modulo sarà dedicato alla decostruzione del concetto di identità culturale, prestando attenzione al cosiddetto \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

La seconda parte del corso, sarà dedicata, invece, attraverso approfondimenti, esercitazioni e discussioni collettive, all'analisi delle rappresentazioni e delle pratiche culturali legate al tema della sostenibilità. L'obbiettivo, in questo caso, sarà quello di discutere criticamente lo stato dell'arte della ricerca culturale su questo particolare fenomeno contemporaneo, in ambito italiano ed internazionale e, quindi, di mettere alla prova le categorie analitiche discusse nella prima parte del corso.

## **Prerequisiti**

Conoscenza di base delle principali teorie e questioni di sociologia dei processi culturali e comunicativi

## **Metodi didattici**

Lezione in classe; attività seminariale; discussione di testi e materiale audio-visuale.

## **Modalità di verifica dell'apprendimento**

Per i frequentanti l'esame consisterà in una prova orale e una presentazione pubblica di un progetto personale, nelle forme descritte in aula.

\_\_\_\_\_

## **Testi di riferimento**

### **Materiale per frequentanti**

Dispensa 'Rappresentazioni e pratiche culturali, A.A. 2021-2022' (che sarà reperibile poco prima dell'inizio del corso, presso la copisteria Fronteretro, Viale Sarca 191), che include, i seguenti saggi (o loro estratti parziali).

### ***Prima parte – L'analisi dei mondi della cultura***

**a. Individuo, comportamento e potere: la pratica sociale**

1. Schutz, A. (1955) *Don Chisciotte e il problema della realtà*, Roma, Armando, pp. 25-59, ed. or. in *Collected Papers*, vol.II, Martinus Nijhoff, 1971 (1955).
2. Douglas, M. (1966) *La contaminazione nella sfera profana*, in *Purezza e pericolo*, Bologna, il Mulino, pp.57-73, ed. or. in *Purity and Danger. An Analysis of the Concept of Pollution and Taboo*, Harmondsworth, Penguin Book, 1970.
3. N. Elias (1982) *Mutamenti dell'aggressività come piacere*, in *Il processo di civilizzazione*, Bologna, il Mulino, pp.351-368, ed. or. *Über den Prozeß der Zivilisation*, Frankfurt, Suhrkamp., 1969
4. Foucault, M. (1975) *I mezzi del buon addestramento*, in *Sorvegliare e Punire*, Torino, Einaudi, pp.186-212, ed. or. *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard.

**b. Il dilemma dell'identità culturale e il lavoro sui confini**

---

2. Said E. W. (1999) *Una geografia immaginaria e le sue rappresentazioni: orientalizzare l'Oriente*, in *Orientalismo*, Milano, Feltrinelli, pp. 56-78, ed. or. *Orientalism*, New York, Pantheon Books, 1978
3. Pizzorno, A. (2005) *Saggio sulla maschera*, in "Studi culturali", N.1, pp.85-109
4. Giglioli D., (2014) *Critica della vittima*. Milano, Nottetempo, pp. 15-39

**c. Arte e scienza: la creatività come pratica e come rappresentazione**

1. M. Baxandall (2001) *L'occhio del Quattrocento*, in *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, pp. 41-103 (estratti), ed. or. *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford University Press, 1972
2. Fine, G.A. (2006) *Attraverso un vetro scuro. Le previsioni meteorologiche e le promesse del "lavoro sul futuro"*, in "Etnografia e ricerca qualitativa", N.2, pp.215-247
3. Bourdieu, P. (2003) *Un mondo a parte*, in *Il mestiere di scienziato*, Milano Feltrinelli, pp.47-106 (estratti), ed. or. *Science de la science et réflexivité*, Paris, Raison d'agir, 2001.

**Seconda parte – Pratiche e rappresentazioni culturali della sostenibilità**

---

2. Latour, B. (2020) *L'Antropocene e la distruzione (dell'immagine) del Globo* in *La sfida di Gaia*, Roma, Meltemi, pp. 129-165 (estratti) ed. or. *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte, 2015

3. Gary Alan Fine (1997) *La costruzione sociale della "Natura" come addomesticamento del selvaggio: il dilemma del "overpick" nella cultura dei raccoglitori di funghi*, in *Social Problems* 44:68–88
4. E. Shove (2010) *L'ABC della politica del cambiamento climatico e il ruolo delle scienze sociali*, in *Environment and Planning A* 42(6): 1273-1285
5. Bartoletti, R., & Cecchelin, G. (2016) *Narrazioni e pratiche della natura in città: gli orti urbani tra cortili e foreste domestiche*, in *Studi Culturali*, 1, 39–60.

-----

-----

-----

-----

