



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Percezione e Attenzione

2122-2-E2401P109

Area di apprendimento

1: Contenuti e competenze per descrivere e promuovere il cambiamento del funzionamento psicologico individuale

Obiettivi formativi

Conoscenza e comprensione

- I grandi temi della psicologia della percezione e dell'attenzione.
- Aspetti teorici e metodologici nello studio dei processi percettivi e attentivi.
- L'interazione percezione-attenzione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Capacità di analizzare criticamente i risultati delle ricerche più avanzate sulle tematiche oggetto del corso
- Capacità di rielaborazione personale dei contenuti di articoli in lingua originale sulle tematiche del corso
- Capacità di riconoscere il funzionamento cognitivo non patologico dell'individuo

Contenuti sintetici

Il corso intende fornire allo studente una guida per l'apprendimento avanzato e l'approfondimento di due specifici insiemi di processi che sono alla base della cognizione umana: la percezione visiva e l'attenzione visuo-spaziale. Si parlerà, tra l'altro, di come questi due insiemi di processi, seppur distinti, siano interconnessi ed entrambi importanti nella costruzione del mondo fenomenico.

Programma esteso

- teorie psicologiche della percezione visiva;
- l'organizzazione percettiva,
- il problema delle costanze percettive;
- le illusioni percettive;
- la percezione dello spazio;
- colore cromatico, acromatico e percezione della luce.

- paradigmi sperimentali classici;
- l'attenzione selettiva: teorie e fenomeni;
- cattura attentiva e cecità attentiva

Prerequisiti

Si considerano acquisiti i contenuti dei corsi di Psicologia Generale. E' inoltre richiesta la conoscenza della lingua inglese.

Metodi didattici

Lezioni frontali seguiti da momenti di confronto con gli studenti in cui verranno analizzate e discusse specifiche ricerche sperimentali.

Verranno presentati e commentati alcuni lavori in lingua inglese con l'obiettivo di abituare lo studente alla lettura di letteratura originale.

Agli studenti frequentanti verrà data la possibilità di presentare e discutere un articolo in aula (stile *journal club*).

Nel periodo di emergenza COVID-19 le modalità didattiche verranno definite e aggiornate sulla base delle regole di Ateneo.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La prova d'esame consiste in una prova orale mirante ad accertare sia l'acquisizione di nozioni di base, sia a verificare l'abilità di combinare criticamente nozioni e metodologie di ricerca in percezione visiva e attenzione.

Per gli studenti frequentanti l'esame potrà essere sostituito da attività da svolgersi durante il periodo delle lezioni. Le due attività da svolgere sono: 1) la presentazione di un articolo a scelta dello studente e concordato con il docente (non anteriore al 2005); 2) la stesura di un progetto di ricerca che parta da un articolo scelto dallo studente e concordato con il docente (non anteriore al 2005).

Nel periodo di emergenza COVID-19 le modalità di verifica dell'apprendimento verranno definite e aggiornate sulla base delle regole di Ateneo.

Testi di riferimento

Slide delle lezioni

Per la parte di *Percezione*:

Kaniza, G. (1997). *Grammatica del vedere. Saggi su Percezione e Gestalt*. Bologna: Il Mulino (Capp. 1, 2, 4, 5, 8, 10).
