



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Spettacolo, Festa e Territorio

2122-2-E1501N099-E1501N072M

---

#### Obiettivi formativi

Il corso intende fornire le conoscenze di base della storia del teatro e dello spettacolo con particolare riferimento al territorio di Milano, affinché futuri operatori del settore possano applicarle efficacemente in ambito economico e promozionale.

#### Contenuti sintetici

La storia del teatro, dello spettacolo e della festa con particolare riferimento al territorio di Milano e la sua valorizzazione nel turismo culturale.

#### Programma esteso

- Spettacolo, festa e territorio: teoria. Lo spettacolo per il turismo. (Approfondimento: Atene: il teatro e la città).
- Spettacoli e feste ad Atene. L'acustica nel teatro greco (seminario a cura della prof.ssa B. Carrera).
- Spettacoli e feste a Roma. (Approfondimento: il teatro romano di Milano e la sua promozione turistica).
- Le rappresentazioni classiche nel teatro greco di Siracusa. Gli spettacoli nell'arena di Verona (seminario a cura della dott.ssa G. Pasqualato).
- Teatro antico e cinema. *Medea* di Pasolini.
- Festa e teatro nel Medioevo: giullari, dramma liturgico, sacra rappresentazione.
- Il teatro in età umanistica.

- Il teatro del Cinquecento: la festa di corte; dal luogo teatrale all'edificio teatrale. (Approfondimento: La festa rinascimentale del Paradiso presso la Corte Sforzesca).
- Spettacolo e festa a Milano nel Seicento.
- Spettacolo e festa a Milano nel Settecento. (Approfondimento: il pubblico a teatro nel Settecento).
- Dalla commedia dell'arte alla commedia di Goldoni. *Arlecchino servitore di due padroni* di Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano.
- Il teatro dell'Ottocento: Classicismo e Romanticismo. *Ifigenia in Tauride* di Euripide e *Ifigenia in Tauride* di Goethe a confronto (seminario a cura della prof.ssa L. Passoni).
- Il teatro del Novecento in Italia. (Approfondimento: Il teatro antico nel Novecento).
- Il turismo teatrale. La teatralità diffusa. Il teatro sociale.
- La festa. La festa nella città multiculturale.

## Prerequisiti

Solida conoscenza della lingua italiana e capacità di contestualizzazione storico-culturale del teatro e della festa.

## Metodi didattici

Lezioni in presenza e in streaming.

## Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame ORALE in presenza.

## Testi di riferimento

Bibliografia:

### 1) Appunti (indispensabili)

(per i non frequentanti: C. Molinari, *Storia del teatro*, Editori Laterza 2018. Capitoli: 3. Lo spettacolo tragico nel V secolo a.C. (pp. 25-35); 6. Gli spettacoli romani (pp. 45-53); 7. Mimi e giullari nel Medioevo (pp. 54-60); 8. Il dramma liturgico (pp. 61-67); 11. Il teatro erudito del Cinquecento italiano (pp. 86-95); 13. Commedia dell'arte (pp. 103-112); 29. Naturalismo e realismo psicologico (pp. 243-249).

### 2) P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003.

Capitolo 5. Spettacolo per il turismo (pp. 141-174)

### 3) Tre saggi a scelta tra quelli caricati (i tre saggi sono obbligatori)

### Come supporto allo studio, utile per le immagini segnalo il volume:

S. Mazzoni, *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in Occidente dal mondo antico a Wagner*, nuova edizione ampliata. Titivillus edizioni 2017.

---