UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

History of Cultural Politics

2122-1-F4901N004

Obiettivi formativi

Il corso vuole fornire i lineamenti della storia moderna e contemporanea dei musei in Italia e in Europa. Particolare attenzione verrà dedicata ai musei di storia in Italia.

Contenuti sintetici

Storia e tipologie dei musei in Italia e in Europa nell'età moderna e contemporanea.

Programma esteso

Il programma del corso ha l'obiettivo di ricostruire la nascita e lo sviluppo delle grandi raccolte e delle esposizioni pubbliche di arte e di storia. Il corso si articola in due parti. La prima sarà dedicata all'evoluzione storica dell'idea e della pratica di "esporre". La seconda è invece volta a analizzare alcuni casi di esposizioni dedicate alla storia italiana nel corso del '900.

Prerequisiti

Padronanza delle conoscenze teoriche e metodologiche di base dell'analisi storica e buone capacità di apprendimento, di scrittura e comunicazione orale.

Metodi didattici

Lezioni in aula e lavoro di ricerca.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame orale

Testi di riferimento

Studenti frequentanti:

1) M.T. Fiorio, *Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica*, Mondadori, Milano-Torino, 2011; 2) Una specifica bibliografia verrà indicata nel corso delle lezioni sulla base dei percorsi di ricerca intrapresi dai gruppi di lavoro.

Studenti non frequentanti:

1) M.T. Fiorio, *Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica*, Mondadori, Milano-Torino, 2011;

2) Uno dei seguenti volumi:

M. Baioni, *Vedere per credere. Il racconto museale dell'Italia unita*, Roma, Viella, 2020

M. Carli, Vedere il fascismo. Arte e politica nelle esposizioni del regime (1928-1942), Roma, Carocci, 2020

A. Zevi, Monumenti per difetto. Dalle Fosse Ardeatine alle pietre d'inciampo, Roma, Donzelli, 2014

M. C. Ruggieri Tricoli, Trauma. Memoriali e musei tra tragedia e controversia, Milano, Maggioli, 2009