UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Music

2122-3-E1901R084

Titolo

L'arte di ascoltare. La musica come formazione permanente.

Argomenti e articolazione del corso

Che la musica ci emozioni è un'ovvietà. Molto meno ovvio è comprendere e motivare *come* questo accade. Il linguaggio musicale è così specifico che l'analisi espressiva di un brano ci costringe a comprendere *tutti* gli aspetti salienti del brano, sviluppandone una consapevolezza profonda, nota per nota. Il corso prenderà come riferimento uno o più brani per pianoforte in cui il la dimensione espressiva raggiunge un vertice di ricchezza, sofisticazione e intensità.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e al Laboratorio connesso al corso, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti.

Consapevolezza del linguaggio musicale.

Consapevolezza dei valori espressivi della musica.

Consapevolezza della struttura musicale come messa in forma delle emozioni.

Consapevolezza delle valenze didattiche e formative della musica.

Uso della musica come catalizzatore di conoscenze, immagini ed emozioni pertinenti.

Sviluppo di una rete interdisciplinare di comprensione della musica.

Metodologie utilizzate

Il corso è completamente interattivo, e si svolge come un grande laboratorio coordinato dal docente. La crescita della conoscenza avviene attraverso la rielaborazione sistematica delle impressioni di ascolto che seguono alle esecuzioni dal vivo al pianoforte da parte del docente.

Si richiede agli studenti la disponibilità a reagire attivamente alle sollecitazioni musicali e intellettuali, e a condividere, attraverso brainstorming a piccoli gruppi, le idee che progressivamente maturano.

Materiali didattici (online, offline)

Ascolti dal vivo in aula

- Registrazioni delle lezioni

- Appunti verificati

- Ascolti integrativi

- Bibliografia messa a punto durante il corso

- Lezioni-concerto del docente e altri suoi materiali didattici on line

Programma e bibliografia per i frequentanti

Dato il carattere radicalmente interattivo del corso, la bibliografia viene individuata in rapporto all'evoluzione del corso stesso, in stretta relazione agli interessi, ai temi e agli orientamenti salienti che emergono via via nel processo di costruzione della conoscenza.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Gli studenti non frequentanti possono scegliere tra tre diversi programmi: 1) Videocorso on line 2019-20. 2) Videocorso on line 2020-21. 3) il Programma tradizionale da non frequentanti.

1 e 2: VIDEOCORSO ON LINE.

QUESTO PROGRAMMA E' UGUALE PER TUTTI I CORSI DI LAUREA, NON ESSENDO FRAZIONABILE.

Programma:

1) Video e registrazioni on line del corso (2019-2020 oppure 2020-2021) disponibili sulla pagina del corso.

2) Video laboratoriali disponibili, da marzo 2021, sulla pagina del Laboratorio di Musica e didattica della musica 2020-2021. Ogni studente dovrà scegliere un'unità didattica fra le tre proposte (dunque: Ascoltare, oppure Cantare, oppure Suonare) e preparare 6 video a scelta appartenenti a questa stessa unità.

3 PROGRAMMA TRADIZIONALE DA NON FREQUENTANTI

A) PER GLI STUDENTI DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

1) M. Baroni, L'orecchio intelligente, Lucca, LIM 2004.

2) P. Somigli, *Didattica della musica. Un'introduzione*, Roma, Aracne 2013.

3) É. Jaques-Dalcroze, *Il ritmo, la musica e l'educazione*, Torino, EDT 2008, **SENZA LE DUE SEZIONI SEGUENTI:** VI. La Ritmica e la composizione musicale; IX. Il Ritmo e il gesto nel dramma musicale e il ruolo della critica.

B) PER GLI STUDENTI DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE :

1) M. Baroni, L'orecchio intelligente, Lucca, LIM 2004.

2) É. Jaques-Dalcroze, *Il ritmo, la musica e l'educazione*, Torino, EDT 2008, **SENZA LE DUE SEZIONI SEGUENTI:**

VI. La Ritmica e la composizione musicale; IX. Il Ritmo e il gesto nel dramma musicale e il ruolo della critica.

Modalità d'esame

Frequentanti e Non frequentanti che portano uno dei due Video corsi.
L'esame è orale e consiste in un approfondito colloquio supportato dall'ascolto dei brani esaminati durante il corso.
Criteri di valutazione:
- conoscenza analitica e integrale degli argomenti;
- capacità di rielaborazione personale degli stessi;
- capacità di collegamento tra percezione del brano e orizzonte interdisciplinare;
- appropriatezza lessicale;
- qualsiasi ulteriore apporto, collegamento o riflessione personale verrà valutato positivamente, purché lo studente mostri il tentativo di articolarlo e argomentarlo, indipendentemente dal fatto che il docente lo condivida.

Non frequentanti CHE PORTANO IL PROGRAMMA TRADIZIONALE (n. 3)
L'esame è orale, e consiste in un approfondito colloquio (con il supporto di ascolti) sui brani commentati nel testo di Baroni, sulla parte teorica dello stesso testo, e su tutti i testi indicati in bibliografia.
Criteri di valutazione
- Comprensione effettiva dei testi

- Conoscenza dei brani in programma
- Capacità di impostare un discorso, sulla base della comprensione dei testi e della conoscenza dei brani, che metta in relazione tra loro le conoscenze acquisite, EVITANDO QUALSIASI APPROCCIO MNEMONICO alla materia.

Orario di ricevimento

Per l'orario aggiornato da settembre 2021, si consiglia di consultare la pagina personale del docente Emanuele Ferrari.

Per qualsiasi dubbio o difficoltà nella preparazione, gli studenti sono invitati a presentarsi più volte e senza alcun timore al ricevimento con i testi, i brani musicali e l'elenco dei punti che trovano difficili: il docente volentieri li aiuterà a comprenderli meglio.

Fino a che non sia ripristinato il regolare ricevimento in presenza, è possibile contattare il docente via mail: emanuele.ferrari@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dott. Vincenzo Culotta: vincenzo.culotta@unimib.it

Dott. Carmelo Farinella: carmelo.farinella@unimib.it

Dott. Paolo Bove: paolobove.musica@gmail.com

Dott.ssa Francesca Rota: francesca.rota@unimib.it