

COURSE SYLLABUS

Contemporary History

2122-1-E1901R118

Titolo

Una introduzione alla storia contemporanea e alla storia dell'Italia repubblicana

Argomenti e articolazione del corso

Si richiede una sicura conoscenza delle linee generali della storia italiana, europea ed extraeuropea dal 1945 ai giorni nostri.

Si segnalano ALCUNI degli argomenti trattati durante le lezioni:

Il comunismo: presupposti teorici e teorie egualitarie nella storia del pensiero politico

La guerra fredda fino alla dissoluzione dell'Unione sovietica

La guerra del Vietnam

Le trasformazioni politiche della Repubblica Italiana fino alla nascita del centrosinistra

Il "Boom" economico

La contestazione studentesca, l'autunno caldo, la sinistra extraparlamentare

La strage di Piazza Fontana, la morte di Giuseppe Pinelli, l'omicidio del commissario Luigi Calabresi

Il terrorismo e i cosiddetti «anni di piombo»

Le Brigate rosse, il rapimento e l'assassinio di Aldo Moro

N.B. L'ampiezza e l'ordine della trattazione dei vari temi potrà variare a seconda delle circostanze e delle eventuali necessità del corso monografico.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti, in termini di:

- Conoscenze e comprensione dei fatti storici
- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati nel tempo e nello spazio
- Capacità di applicare conoscenze e modelli seguendo la categoria fondamentale del TEMPO
- Se l'educatore è un operatore sociale, allora qualche elemento di comprensione almeno delle origini del mondo nel quale di trova a vivere dovrebbe aiutarlo a raggiungere una più matura consapevolezza di sé in rapporto a quel mondo e di quel mondo in rapporto a sé.

Metodologie utilizzate

IN SITUAZIONE DI EMERGENZA SANITARIA LE LEZIONI VERRANNO EROGATE DA REMOTO.

Le lezioni saranno erogate in lingua italiana.

Materiali didattici (online, offline)

Saranno eventualmente comunicati durante il corso

Programma e bibliografia per i frequentanti

1. William I. Hitchcock, *Il continente diviso. Storia dell'Europa dal 1945 a oggi*, Carocci editore, Roma, 2003
2. Andrea Saccomani, *Siate realisti, chiedete l'impossibile. Gli anni Settanta ricordati a chi non c'era*, Milano Unicopli, 2013
3. UNO A SCELTA (uno solo) fra i seguenti testi (il testo prescelto andrà preparato INTEGRALMENTE):

Giovanni Bianconi, *Eseguendo la sentenza. Roma, 1978. Dietro le quinte del sequestro Moro*, Torino, Einaudi, 2008

Giorgio Boatti, *Piazza Fontana. 12 dicembre 1969: il giorno dell'innocenza perduta*, Torino, Einaudi, 2009

Thomas G. Fraser, *Il conflitto arabo-israeliano*, Bologna, il Mulino, nuova ed. 2015

Agostino Giovagnoli, *Il caso Moro. Una tragedia repubblicana*, Bologna, il Mulino, 2018

Mitchell K. Hall, *La guerra del Vietnam*, Bologna, il Mulino, nuova ed. 2020

Andrea Saccoman, *Le Brigate rosse a Milano. Dalle origini della lotta armata alla fine della colonna «Walter Alasia»*, Milano, Unicopli, 2013

Joseph Smith, *La guerra fredda*, Bologna, il Mulino, 2000

Programma e bibliografia per i non frequentanti

UGUALE AI FREQUENTANTI

Modalità d'esame

- FINTANTOCHE' PERMARRA' L'EMERGENZA SANITARIA GLI ESAMI SI SVOLGERANNO PER VIA TELEMATICA. *Verranno svolti utilizzando la piattaforma WebEx e nella pagina e-learning dell'insegnamento verrà riportato un link pubblico per l'accesso all'esame di possibili spettatori virtuali.*
- Tipologia di prova: ORALE
- Criteri di valutazione: proprietà di linguaggio, conoscenza dei contenuti e delle linee interpretative dei testi segnalati.
- Più precisamente: si domanderà di esporre almeno un argomento basilare PER OGUNO DEI TESTI DEL PROGRAMMA D'ESAME che consenta di verificare l'effettiva comprensione dei contenuti dei testi stessi.
- SARA' OPPORTUNO ESPORRE GLI ARGOMENTI RICHIESTI COME SE L'INTERLOCUTORE NON SAPEsse NULLA DEGLI ARGOMENTI STESSI E DOVESSE ESSERE EDOTTO SULLE COSE ESSENZIALI, BASILARI, PIU' IMPORTANTI.
- L'esame verrà condotto nei limiti del possibile in forma dialogica, cercando di imbastire tra docente e studente un discorso fluido e di senso compiuto, che tocchi anche argomenti trasversali all'intero programma. La proprietà del linguaggio e la correttezza dell'uso della lingua italiana nella sua forma orale contribuiranno a formare una parte della valutazione. Le conoscenze pregresse che devono essere acquisite nei corsi di studi precedenti sono date come già acquisite. È consentito agli studenti utilizzare i testi del programma durante l'esame. Chiunque abbia studiato e capito tali testi, e non ricordi una data, un nome, un dato quantitativo, una informazione specifica, saprà in pochi secondi trovare la pagina del libro che riporta tali informazioni, mentre chi non ha studiato a sufficienza e/o capito non risolverà certo il problema sfogliando forsennatamente i testi in quel momento. Un uso intelligente dei testi come strumento dimostra anzi che lo studente ha imparato un metodo. D'altronde, anche gli storici professionisti lavorano consultando in continuazione opere, repertori, documenti. Tenere a mente tutto e qualsiasi cosa è semplicemente impossibile. Viene utilizzata l'intera gamma dei voti da 18 a Trenta e lode. In un esame

orale è impossibile stabilire dei criteri univoci e universali intorno a come si determinano le valutazioni. È possibile però stabilire cosa determina sicuramente il NON superamento dell'esame: assoluta mancanza di risposte ad ogni tipo di domanda, anche la più semplice e generica; ripetuti errori grossolani e marchiani che non possono essere accettati. Se ne fanno alcuni esempi: "Cuba si trova a nord degli Stati uniti"; "La strage di Piazza Fontana fu compiuta dalle Brigate rosse"; "Il Movimento Sociale Italiano era un partito politico di estrema sinistra". Un solo errore grossolano non determina la compromissione del superamento, ma più di uno sì.

Orario di ricevimento

SU APPUNTAMENTO DA CONCORDARSI VIA EMAIL

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici dal momento della loro introduzione.

Cultori della materia e Tutor

Prof. Enio De Marzo

Prof. Raffaele Moncada
