UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Pedagogia Generale I con Laboratorio - 2

2122-1-E1901R093-T2

Course title

The role of music in adolescent cultural and educational processes - Students letters M-Z

Topics and course structure

The course of General Pedagogy aims to offer a first identification of concepts and of the issues concerning education. Starting from this framework we will devote particular attention to the direction and content, the contexts, the mode of educational work. The structure of the course is divided in two parts: the first part will focus around the analysis of problems, the theories and the main models that have helped to define the identity of the pedagogy; in the prosecution we'll introduce the concept of pedagogical dispositive, as relevant interpretation key for pedagogy.

The second part will be dedicated to the relationhip between music and young people: we'll discuss the relevance of music as principle factor of cultural and educational transformation in adolescence.

Objectives

The educational aim consists in providing elements of knowledge through which stimulate abilities in carrying out a preliminary pedagogical analysis of educational experiences (professional and non-professional ones) in order to recognize their constituent elements, dynamics, involved subjects, social implications and criticisms.

Methodologies

During the emergency of Covid-19, lessons will take place in mixed mode with asynchronous/synchronous video recorded activities and lessons in partial presence

Online and offline teaching materials

All the video recorded activities will be available in e-learning

Programme and references for attending students

Parte Istituzionale

1) **Centro Studi Riccardo Massa**, a cura di (2020), *Aprire mondi. Un percorso nella pedagogia di Riccardo Massa*, Franco Angeli, Milano;

2) **Alessandro Ferrante** (2017), *Che cos'è un dispositivo pedagogico?*, Franco Angeli, Milano;

3) **John Dewey**, *Esperienza e educazione*, Cortina, Milano, 2014;

Parte monografica

4) Pierangelo Barone, *Gli anni stretti. L'adolescenza tra presente e futuro,* Franco Angeli, Milano, 2019;

5) Elena Madrussan, *Formazione e musica. L'ineffabile significante nel quotidiano giovanile*, Mimesis, Milano – Udine, 2021;

6) Francesco Cappa, Angelo Villa, a cura di, *Nel segno di una canzone. Autobiografie musicali e formazione,* Mimesis, Milano - Udine, 2021;

7) Solo lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

Paolo Sorcinelli, a cura di, *Gli anni del rock (1954 – 1977)*, Bononia University Press, Bologna, 2005;

Lucio Spaziante, *Dai beat alla generazione Ipod. Le culture musicali giovanili*, Carocci, Roma, 2010;

Lello Savonardo, *Pop music, media e culture giovanili. Dalla Beat revolution alla Bit generation*, postfazione di Luciano Ligabue, EGEA, Milano, 2017.

Programme and references for non-attending students

Parte Istituzionale

1) **Centro Studi Riccardo Massa**, a cura di (2020), *Aprire mondi. Un percorso nella pedagogia di Riccardo Massa*, Franco Angeli, Milano;

2) **Alessandro Ferrante** (2017), *Che cos'è un dispositivo pedagogico?*, Franco Angeli, Milano;

3) **John Dewey**, *Esperienza e educazione*, Cortina, Milano, 2014;

Parte monografica

4) Pierangelo Barone, *Gli anni stretti. L'adolescenza tra presente e futuro,* Franco Angeli, Milano, 2019;

5) Elena Madrussan, *Formazione e musica. L'ineffabile significante nel quotidiano giovanile*, Mimesis, Milano – Udine, 2021;

6) Francesco Cappa, Angelo Villa, a cura di, *Nel segno di una canzone. Autobiografie musicali e formazione,* Mimesis, Milano - Udine, 2021;

7) Solo lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

Paolo Sorcinelli, a cura di, *Gli anni del rock (1954 – 1977)*, Bononia University Press, Bologna, 2005;

Lucio Spaziante, *Dai beat alla generazione Ipod. Le culture musicali giovanili*, Carocci, Roma, 2010;

Lello Savonardo, *Pop music, media e culture giovanili. Dalla Beat revolution alla Bit generation*, postfazione di Luciano Ligabue, EGEA, Milano, 2017.

Assessment methods

Office hours

Programme validity

Programmes are valid for two academic years

Course tutors and assistants