



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA**

## **SYLLABUS DEL CORSO**

### **Pedagogia Generale I con Laboratorio - 2**

2122-1-E1901R093-T2

---

#### **Titolo**

**Giovani in nota. Il ruolo della musica nei processi culturali e formativi adolescenziali - Studenti con cognomi M-Z**

#### **Argomenti e articolazione del corso**

Il corso di Pedagogia Generale intende offrire una prima individuazione dei concetti e delle tematiche riguardanti l'educazione e la formazione come oggetti specifici del sapere pedagogico. A partire da tale inquadramento si dedicherà particolare attenzione al senso, ai contenuti, ai contesti, alle modalità del lavoro educativo e – in special modo riferendosi alle recenti innovazioni legislative riguardanti le professioni educative – alla figura dell'educatrice/educatore professionale.

---

#### **Laboratorio**

Il corso prevede un laboratorio di "Analisi delle motivazioni e delle aspettative riguardanti la scelta formativa e professionale" (16 ore 2 CFU). Il laboratorio è obbligatorio per tutti gli studenti (frequentanti e non frequentanti) e si svolgerà nel primo semestre; orario e modalità saranno comunicati in seguito.

#### **Obiettivi**

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e al Laboratorio connesso al corso, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti, in termini di:

- Conoscenze e comprensione atte a stimolare capacità che consentano di effettuare una prima analisi pedagogica delle esperienze educative professionali e non professionali.
- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati per coglierne gli elementi costitutivi, le dinamiche, i soggetti coinvolti, le implicazioni sociali, le criticità.
- Capacità di applicare conoscenze e modelli rispetto a problemi e situazioni riscontrabili nei contesti educativi per iniziare a comprenderne gli elementi pedagogici fondamentali.

## Metodologie utilizzate

Nel periodo di emergenza Covid-19 le lezioni si svolgeranno in modalità mista con attività videoregistrate asincrone/sincrone e attività in parziale presenza.

## Materiali didattici (online, offline)

Le lezioni videoregistrate saranno tutte disponibili nella pagina e-learning dell'insegnamento

## Programma e bibliografia per i frequentanti

### Parte Istituzionale

1) **Centro Studi Riccardo Massa**, a cura di (2020), *Aprire mondi. Un percorso nella pedagogia di Riccardo Massa*, Franco Angeli, Milano;

2) **Alessandro Ferrante** (2017), *Che cos'è un dispositivo pedagogico?*, Franco Angeli, Milano;

3) -----

—

4) **Pierangelo Barone**, *Gli anni stretti. L'adolescenza tra presente e futuro*, Franco Angeli, Milano, 2019;

5) **Elena Madrussan**, *Formazione e musica. L'ineffabile significante nel quotidiano giovanile*, Mimesis, Milano – Udine, 2021;

6) **Francesco Cappa, Angelo Villa**, a cura di, *Nel segno di una canzone. Autobiografie musicali e formazione*, Mimesis, Milano - Udine, 2021;

7) Solo lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

.....

.....

.....

## Programma e bibliografia per i non frequentanti

### Parte Istituzionale

- 1) **Centro Studi Riccardo Massa**, a cura di (2020), *Aprire mondi. Un percorso nella pedagogia di Riccardo Massa*, Franco Angeli, Milano;
- 2) **Alessandro Ferrante** (2017), *Che cos'è un dispositivo pedagogico?*, Franco Angeli, Milano;
- 3) **John Dewey**, *Esperienza e educazione*, Cortina, Milano, 2014;

### Parte monografica

- 4) **Pierangelo Barone**, *Gli anni stretti. L'adolescenza tra presente e futuro*, Franco Angeli, Milano, 2019;
- 5) **Elena Madrussan**, *Formazione e musica. L'ineffabile significante nel quotidiano giovanile*, Mimesis, Milano – Udine, 2021;
- 6) **Francesco Cappa, Angelo Villa**, a cura di, *Nel segno di una canzone. Autobiografie musicali e formazione*, Mimesis, Milano - Udine, 2021;

7) Solo lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

**Paolo Sorcinelli**, a cura di, *Gli anni del rock (1954 – 1977)*, Bononia University Press, Bologna, 2005;

**Lucio Spaziante**, *Dai beat alla generazione Ipod. Le culture musicali giovanili*, Carocci, Roma, 2010;

**Lello Savonardo**, *Pop music, media e culture giovanili. Dalla Beat revolution alla Bit generation*, postfazione di Luciano Ligabue, EGEA, Milano, 2017.

## **Modalità d'esame**

*L'esame si svolge in modalità orale.*

## **Orario di ricevimento**

L'orario di ricevimento sarà pubblicato mensilmente nella pagina personale del docente all'interno del sito di Dipartimento: <https://www.unimib.it/pierangelo-barone>

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

---

---

dott.ssa Camilla Barbanti

dott.ssa Veronica Berni

---