UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Pedagogia del Gioco

2122-3-E1901R147

Titolo

Pedagogia del gioco

Argomenti e articolazione del corso

Il gioco è una regione dell'esperienza integrale e originaria incompatibile con la tendenza classificatoria che mira a distinguere e separare corpo e mente, ragione e emozioni. Il corso si propone di esplorare la dimensione simbolica del gioco in relazione alle diverse età della vita, con una particolare attenzione al periodo infantile per valorizzarne la qualità particolare di esperienza vitale, corporea, emotiva e cognitiva, volta al piacere e al desiderio. Viene accostato alle arti performative, alla sfera rituale e alla dimensionee transizionale, trasformativa, liminale dell'esperienza, in una prospettiva transtorica e transculturale.
Nel corso delle lezioni sono previste esercitazioni con materiale simbolico proveniente dall'ambito artistico (visivo, letterario, filmico), per attraversare le immagini e i simboli di cui il gioco si serve per farci giocare.

Obiettivi

Il corso si propone di approfondire, problematizzare e bilanciare la comprensione della dimensione simbolica del gioco grazie alla quale un educatore può reinterpretare e dare significato alla sua attività nei diversi contesti educativi.

Con questo insegnamento si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di conoscenze e abilità:

- teorie e metodologie di una Pedagogia del gioco;
- teorie e metodologie dei Game Studies;
- saper progettare interventi rivolti all'individuo, ai gruppi e alle collettività che sappiano valorizzare il valore educativo dell'immaginazione ludica;
- saper utilizzare l'immaginazione ludica nei diversi contesti educativi e formativi;

- conoscenza delle modalità di analisi delle dimensioni educative nei diversi contesti professionali grazie a uno sguardo immaginativo.

Metodologie utilizzate

Il corso prevede lezioni in presenza: lezioni frontali, lezioni partecipate ed esercitazioni con materiale simbolico proveniente dall'ambito artistico (visivo, letterario, filmico). Il materiale didattico sarà caricato nella piattaforma e-learning.

Se si protrarrà il periodo di emergenza Covid-19 le lezioni si svolgeranno da remoto prevalentemente in videoconferenza sincrona, con alcune lezioni registrate e pubblicate in modalità asincrona.

Materiali didattici (online, offline)

www.puerludens.it

Programma e bibliografia per i frequentanti

Bibliografia: 3 testi

1 testo a scelta tra:

- Antonacci F. (2012), Puer ludens. Antimanuale per poeti, funamboli, guerrieri, FrancoAngeli, Milano.
- Antonacci F. (2019), Il cerchio magico. Infanzia, poetica e gioco come ghirlanda dell'educazione, FrancoAngeli, Milano.

E i 2 seguenti testi:

- Antonacci F. & Schiavone G. (a cura di) (2021), Poetiche del gioco. Innesti ludici nei contesti educativi e scolastici, FrancoAngeli, Milano.
- Suits B. (2021), La cicala e le formiche. Vita gioco e utopia. Parma: Spaggiari.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Bibliografia: 3 testi

1 testo a scelta tra:

- Antonacci F. (2012), Puer ludens. Antimanuale per poeti, funamboli, guerrieri, FrancoAngeli, Milano.
- Antonacci F. (2019), Il cerchio magico. Infanzia, poetica e gioco come ghirlanda dell'educazione, FrancoAngeli, Milano.

E i 2 seguenti testi:

- Antonacci F. & Schiavone G. (a cura di) (2021), Poetiche del gioco. Innesti ludici nei contesti educativi e scolastici, FrancoAngeli, Milano.
- Suits B. (2021), La cicala e le formiche. Vita gioco e utopia. Parma: Spaggiari.

Modalità d'esame

L'esame consiste in un colloquio orale volto a testimoniare la competenza di rielaborazione e attraversamento critico degli argomenti incontrati in tutti i testi presenti in bibliografia.

*Se si protrarrà il periodo di emergenza Covid-19 gli esami orali si svolgeranno tramite la piattaforma WEBEX (*https://unimib.webex.com/meet/francesca.antonacci*), il link è pubblico per l'accesso all'esame di possibili spettatori virtuali.*

Si consiglia di tenersi aggiornati costantemente aggiornati sugli sviluppi dei decreti della didattica che indicano le modalità di svolgimento delle prove orali (online o in presenza).

PROVA ORALE:
Le domande vertono su:

- argomenti trattati a lezione (solo per i frequentanti);
- rielaborazione delle esercitazioni svolte durante il corso (solo per i frequentanti);
- volumi portati all'esame.

Durante la prova verranno valutati:

- il livello di conoscenza della teoria e dei modelli (Conoscenza);
- la capacità di esemplificazione dei concetti (Capacità di comprensione);
- la capacità di utilizzo e applicazione (Conoscenza e capacità di comprensione applicate);
- l'adeguatezza del linguaggio.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, nello studio 4154 edificio U6, quarto piano o tramite Webex.

Durata dei programmi

Due anni

Cultori della materia e Tutor

Maria Cristina Debenedetti

Ilaria De Lorenzo

Laura Gabas

Natascia Micheli

Sara Riva

Elisa Rossoni

Giulia Schiavone

Susetta Sesanna

Sara Tubaro