UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Estetica

2122-2-E2001R006

Titolo

Fondamenti di estetica

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si propone di introdurre ad una riflessione ad alcuni dei momenti e dei concetti più significativi dell'estetica moderna e contemporanea.

L'insegnamento sarà diviso in due parti.

Parte prima: dopo un'introduzione sulla nascita dell'estetica occidentale come disciplina autonoma nel XVIII secolo, ci si concentrerà sul tentativo di delimitare per l'estetica un dominio separato, studiando in dettaglio la concezione del giudizio estetico in Kant e la metafisica del bello in Schopenhauer.

Parte seconda: si metterà al centro la relazione dell'estetica e delle sue categorie con la società capitalistica, con la forma merce e con le forme ideologiche specifiche del capitalismo avanzato, chiedendosi, attraversando in particolare le riflessioni di Benjamin e di Lipovetsky, quale possa essere la funzione dell'arte e della bellezza all'epoca dell' "estetizzazione del mondo" (Lipovetsky-Serroy)

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono promuovere apprendimenti in termini di:

- Conoscenze e comprensione
- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati
- Capacità di applicare conoscenze e modelli

Metodologie utilizzate

Nel periodo di emergenza Covid-19 le lezioni si svolgeranno da remoto in modalità sia asincrona che sincrona, su piattaforma WebEx

Materiali didattici (online, offline)

Slide e passi scelti verranno forniti durante le lezioni

Programma e bibliografia per i frequentanti

Tre testi scelti tra i seguenti:

PARTE 1

1. Kant, *Critica della capacità di giudizio*, a cura di L. Amoroso, Milano: BUR, 2013, limitatamente a Introduzione e dal §1 al §30.
2. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Torino: Einaudi, 2013, limitatamente al vol. 1, libro III (pp. 227-348)

PARTE 2

3. W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino: Einaudi, 2014;
4. G. Lipovetsky, *Piacere e colpire. La società della seduzione*, Milano: Cortina, 2020, solo la "Parte seconda" (pp. 209-389).

Slide e passi forniti a lezione

Letture consigliate/integrative:

- Vercellone, A. Bertinetto, G. Garelli, *Lineamenti di storia dell'estetica. La filosofia dell'arte da Kant al XXI secolo*, Bologna: il Mulino, 2008, capp. 1, 2, 7.
- L. Amoroso, I*l battesimo dell'estetica*, Pisa: ETS, 1993
- W. Benjamin, *"Di alcuni motivi in Baudelaire"*, in Id. Angelus novus, Torino: Einaudi, 1995.
- N. Bourriaud, *L'exforma: Arte, ideologia e scarto*, Postmedia, 2020.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Medesimo programma che per i frequentanti

Modalità d'esame

Esame orale consistente in un colloquio. I candidati potranno scegliere tra due diversi format:

1. Breve presentazione di un argomento a scelta a partire dagli argomenti trattati nel corso + due domande
2. Tre domande

NB: nel periodo di emergenza Covid-19 gli esami orali saranno solo telematici. Verranno svolti utilizzando la piattaforma WebEx e nella pagina e-learning dell'insegnamento verrà riportato un link pubblico per l'accesso all'esame di possibili spettatori virtuali.

Criteri di valutazione: conoscenza delle tematiche trattate a lezione (per i frequentanti soltanto); conoscenza dei testi; attitudine critica e indipendenza di giudizio; appropriatezza terminologica

Orario di ricevimento

Contattare il docente per un appuntamento

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Non disponibile