UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Istituzioni di Cultura Giapponese

2122-1-E2001R040

Titolo

ISTITUZIONI DI CULTURA GIAPPONESE

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si configura come avviamento allo studio della storia e della cultura giapponesi: una visione panoramica di ampio respiro dalle prime testimonianze relative alle origini del popolo e della cultura, all'inserimento del Giappone nel quadro internazionale in epoca moderna.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti, in termini di:

- Conoscenze e comprensione
- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati
- Capacità di applicare conoscenze e modelli
-

- *Il corso si pone pertanto l'obiettivo di far acquisire agli studenti un solido bagaglio di conoscenze di base riguardo a tematiche di natura storica e culturale del Giappone. Gli studenti sapranno sintetizzare in modo efficace le conoscenze acquisite valorizzando le specificità della cultura giapponese e integrando le stesse con le conoscenze acquisite in altre discipline.*

Metodologie utilizzate

Lezioni frontale con supporti audio-visivi.

Materiali didattici (online, offline)

Power point delle lezioni (su richiesta), indicazioni bibliografiche di approfondimento di alcune tematiche trattate durante il corso.

Programma e bibliografia per i frequentanti

- L'età antica: le origini del popolo e della cultura giapponese/formazione di uno Stato unitario/influssi culturali dal continente asiatico ed evoluzione "autoctona"

- L' "età feudale" (XII-XVI sec. d.C.): lo shogunato di Kamakura e l'egemonia Ashikaga/i primi contatti con l'Occidente/ pacificazione e unificazione del "Paese in guerra"

- Il periodo Edo (XVII-XIX sec. d.C.): introduzione del sistema bakuhan /filosofia ed etica confuciana/spazi urbani e cultura popolare

- Il periodo Meiji (1868-1912): la restaurazione Meiji e la formazione dello Stato nazionale moderno/occidentalizzazione o modernizzazione.

- Sinossi sul Giappone del XX secolo.

Testo base di riferimento:

- Paul Varley, *Introduzione alla cultura giapponese*, ed. Lindau, Torino, 2021

Due testi a scelta tra:

1. Tosolini Tiziano, *Shintoismo*, EMI editrice, Buri (VR), 2015;

2. Arnold Paul, *Viaggio tra i mistici del Giappone*, Iduna editore, Milano, 2021;

3. Michael Wert, Samurai. Una breve storia, il Saggiatore, Milano, 2020;

4.Tanaka Hidemichi, *Storia dell'arte giapponese*, Mimesis, Udine-Milano, 2017;

5. (a cura di) Coci Gianluca, *Japan pop*. *Parole, immagini, suoni dal Giappone contemporaneo*, Aracne editore, Roma, 2013;

6. Ghilardi Marcello, *Arte e pensiero in Giappone*, Mimesis, Milano-Udine), 2012;

7. Aubert Louis, *Il mondo fluttuante. Introduzione ai maestri della stampa giapponese*, Lindau, Torino, 2021; aggiungere apparato iconografico

8. Pasqualotto Giangiorgio, *Taccuino giapponese*, Lindau, Torino, 2018;

9. Keene Donald, *I piaceri della letteratura giapponese*, Lindau, Torino, 2021;

Programma e bibliografia per i non frequentanti

- L’età antica: le origini del popolo e della cultura giapponese/formazione di uno Stato unitario/influssi culturali dal continente asiatico ed evoluzione “autoctona”

- L’ “età feudale” (XII-XVI sec. d.C.): lo shogunato di Kamakura e l’egemonia Ashikaga/i primi contatti con l’Occidente/ pacificazione e unificazione del “Paese in guerra”

- Il periodo Edo (XVII-XIX sec. d.C.): introduzione del sistema bakuhan /filosofia ed etica confuciana/spazi urbani e cultura popolare

- Il periodo Meiji (1868-1912): la restaurazione Meiji e la formazione dello Stato nazionale moderno/occidentalizzazione o modernizzazione.

- Sinossi sul Giappone del XX secolo.

Testo base di riferimento:

- Paul Varley, *Introduzione alla cultura giapponese*, ed. Lindau, Torino, 2021

Due testi a scelta tra:

1. Tosolini Tiziano, *Shintoismo*, EMI editrice, Buri (VR), 2015;

2. Arnold Paul, *Viaggio tra i mistici del Giappone*, Iduna editore, Milano, 2021;

3. Michael Wert, Samurai. Una breve storia, il Saggiatore, Milano, 2020;

4.Tanaka Hidemichi, *Storia dell’arte giapponese*, Mimesis, Udine-Milano, 2017;

5. (a cura di) Coci Gianluca, *Japan pop*. *Parole, immagini, suoni dal Giappone contemporaneo*, Aracne editore, Roma, 2013;

6. Ghilardi Marcello, *Arte e pensiero in Giappone*, Mimesis, Milano-Udine), 2012;

7. Aubert Louis, *Il mondo fluttuante. Introduzione ai maestri della stampa giapponese*, Lindau, Torino, 2021; aggiungere apparato iconografico

8. Pasqualotto Giangiorgio, *Taccuino giapponese*, Lindau, Torino, 2018;

9. Keene Donald, *I piaceri della letteratura giapponese*, Lindau, Torino, 2021;

Modalità d'esame

- Tipologia di prova: **esame orale**

- Allo studente frequentante sarà richiesto l'approfondimento di un argomento da concordare con il docente e l'esame orale verterà sul tema di approfondimento e sul contenuto parziale del programma.

- Allo studente non frequentante sarà richiesto il contenuto dell'intero programma.

Orario di ricevimento

su richiesta via mail:

susanna.marino@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Tutor di percorso:

Andrea Apollonio

andrea.apollonio@unito.it