UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Letterature Comparate

2122-2-F0101R017

Titolo

Il mito di Don Giovanni

Argomenti e articolazione del corso

Un approccio allo studio della letteratura intesa come critica culturale (critica della/e cultura/e), senza confini predeterminati di ordine linguistico o cronologico. L'analisi e l'interpretazione di testi, temi, poetiche intende contribuire alla riflessione sul rapporto tra parole e cose, tra realtà e discorso, tra condizioni storico-sociali e forme simboliche.

Dopo un'introduzione generale sulla funzione antropologica della letteratura, il corso di quest'anno avrà per oggetto la figura di Don Giovanni, uno dei grandi miti della modernità. Il percorso prenderà le mosse dall'opera del drammaturgo spagnolo Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convedado de piedra* (1616), per poi passare alla Francia del «Grand Siècle» con il dramma di Molière Dom Juan, ou le Festin de Pierre (1665), e giungere al melodramma mozartiano *Don Giovanni, o sia Il dissoluto punito*, su libretto di Lorenzo Da Ponte (1787), la versione che lascia la più duratura impronta nell'immaginario collettivo. Fra le tante rielaborazioni e variazioni successive verrà preso infine in esame *Don Giovanni ou O dissoluto absolvido* dello scrittore portoghese José Saramago (2005). Fatta eccezione per quest'ultimo testo, tutte le edizioni consigliate contengono il testo originale a fronte; gli apparati critici (introduzioni e note) sono parte integrante del programma.

Obiettivi

Lo studente imparerà a considerare la letteratura non solo come un repertorio di argomenti che possono rivestire interesse dal punto di vista delle scienze umane, ma come un insieme di modelli di elaborazione e di formalizzazione dell'esperienza, in cui gli aspetti formali (lingua, stile, generi) giocano un ruolo decisivo.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali e discussione. Analisi testuale: aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali.

Informazioni sulle modalità di svolgimento delle lezioni verranno fornite a tempo debito.

Materiali didattici (online, offline)

Programma e bibliografia per i frequentanti

Testi:

- Tirso de Molina, *Il beffatore di Siviglia*, a cura di Alfonso D'Agostino (Rizzoli)
- Molière, *Don Giovanni*, trad. di Dario Fo e Delia Gambelli (Marsilio)
- Lorenzo Da Ponte, *Il Don Giovanni*, a cura di Giovanna Gronda (Einaudi)
- José Saramago, *Don Giovanni o il dissoluto assolto* (Feltrinelli)

Strumenti critici:

Due studi a scelta, fra i seguenti testi:

a) Ian Watt, *Miti dell'individualismo moderno. Faust, Don Chisciotte, Don Giovanni, Robinson Crusoe*, Donzelli

b) Giovanni Macchia, *Vita avventure e morte di Don Giovanni,* Adelphi

c) Cesare Garboli, *Il «Dom Juan» di Molière*, Adelphi

d) Massimo Mila, *Lettura del Don Giovanni di Mozart*, Einaudi

Per il *Don Giovanni* mozartiano si farà riferimento al film di Joseph Losey (1979), orchestra e coro dell'Opera di Parigi diretti da Lorin Maazel (fra gli interpreti, Ruggero Raimondi, José Van Dam, Kiri Te Kanawa, Edda Moser, Teresa Berganza)

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Durante l'emergenza Covid-19 tutti gli studenti sono considerati frequentanti.

Modalità d'esame

Colloquio orale. La valutazione tiene conto dei seguenti fattori: pertinenza e completezza delle risposte; comprensione testuale; familiarità con le opere in programma; capacità argomentative; elaborazione personale e capacità di istituire connessioni; capacità di interazione; chiarezza e proprietà espositiva; correttezza linguistica.

Per sostenere il colloquio d'esame è necessario avere con sé copia dei testi di Tirso, Molière e Da Ponte

Nel periodo di emergenza Covid-19 gli esami orali saranno solo telematici. Verranno svolti utilizzando la piattaforma WebEx e nella pagina e-learning dell'insegnamento verrà riportato un link pubblico per l'accesso all'esame di possibili spettatori virtuali.

Orario di ricevimento

Fino a diversa indicazione da parte dell'Ateneo, il ricevimento avverrà online, su appuntamento (contatto via email).

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici (febbraio 2024)

Cultori della materia e Tutor

dr. Federico Pianzola, postdoc