UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Antropologia Estetica

2122-1-F0101R007

Titolo

Arte, pratiche collezionistiche ed estetiche del quotidiano

Argomenti e articolazione del corso

Il corso prende in esame le linee metodologiche e tematiche dell'antropologia estetica e dell'arte con particolare riferimento a: (1) dimensione culturale dell'esperienza sensoriale nelle società tradizionali; estetizzazione della vita ed economia culturale creativa nelle società contemporanee; (2) dinamiche dell'arte contemporanea; interazioni fra pratiche etnografiche e artistiche sul terreno dell'arte pubblica; (3) musei, pratiche collezionistiche e patrimonializzazione della cultura, con particolare riferimento alla cultura materiale e alle arti africane.

Gli studenti frequentanti avranno l'opportunità di incontrare artisti, curatori e conservatori di musei.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono promuovere i

seguenti apprendimenti, in termini di:

Conoscenza e comprensione: conoscere i principali temi e problemi dell'antropologia estetica e dell'arte oggi.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione: saper cogliere la trasversalità della dimensione estetica e sensoriale rispetto a diversi campi dell'esperienza e del sapere antropologico.

Capacità comunicative e autonomia di giudizio: saper riflettere criticamente sui metodi attraverso i quali sul terreno etnografico si costruisce il sapere dell'antropologia estetica e dell'arte.

Metodologie utilizzate

Lezione frontale e interattiva con uso di powerpoint, video e incontri con figure significative del mondo dell'arte e dei musei.

Se la situazione sanitaria dovuta al covid-19 non consentirà la didattica d'aula, il corso verrà offerto da remoto, in sincrono e asincrono.

Materiali didattici (online, offline)

Slides usate dal docente a lezione.

Programma e bibliografia per i frequentanti

Gli studenti possono scegliere uno dei seguenti percorsi tematici:

1) Antropologia sensoriale

Bargna I., 2014 "Filming Food Cultural Practices in Cameroon. An Artistic and Ethnographic Work", *Archivio di Etnografia*, 1-2, pp. 111-133 (http://www.anuac.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/Archivio-di-Etnografia_1-2_2014_indiceabstracts.pdf)

Bargna I., 2015, "Per un'antropologia estetica dell'abbigliamento in Africa", in G. Parodi da Passano, a cura, 2015, *African Power Dressing: il corpo in gioco*, Genova University Press, Genova, pp. 69-92

Ingold T., "The Temporality of Landscape", *World Archeology*, 25, 1993, pp. 152-174 (https://quote.ucsd.edu/sed/files/2014/09/Ingold-Temporality-of-the-Landscape.pdf)

Pink S., 2009, *Doing Sensory Ethnography*, Sage, London, pp. 164

Ingold T., 2019, *Making. Antropologia, archeologia, arte e architettura*, Cortina, Milano, pp. 262

2) Antropologia dell’arte contemporanea

Bargna I., 2019, "Forme del sacro e arte contemporanea fra materiale e immateriale", *Antropologia*, 6,1, pp. 93-116 (https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/antropologia/article/view/1526)

Bargna I., 2011, “Gli usi sociali e politici dell’arte contemporanea fra pratiche di partecipazione e di resistenza “, *Annuario di Antropologia*, 13, pp. 75-106 (https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/antropologia/article/view/169)

Bargna I., 2009, “Sull’arte come pratica etnografica. Il caso di Alterazioni Video “, *Molimo. Quaderni di antropologia culturale ed etnomusicologia*, 4, pp. 15-40

Bargna I., 2012, ”Between Hollywood and Bandjoun: art activism and anthropological ethnography into the mediascape*“, Journal des anthrop*ologues, 129-130, pp. 101-130

Schneider A., Wright C., eds., 2010*, Between Art and Anthropology. Contemporary Ethnographic Practice*, Berg, Oxford and New York, pp. 264

3) Antropologia museale e del patrimonio culturale

Karp I., Lavine S., 1994, *Culture in mostra. Poetiche e politiche dell’allestimento museale*, CLUEB, Bologna, pp. 180

Kirshenblatt-Gimblett, B. 2006, “Heritage and Cultural Economics”, in I. Karp, C. Kraz*, Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations*, Duke University Press, London (https://www.nyu.edu/classes/bkg/web/heritage.pdf)

Sansi R., a cura, 2020, *The Anthropologist as Curator*, Bloomsbury, pp. 256

Programma e bibliografia per i non frequentanti

La bibliografia è la stessa deli studenti frequentanti.

In vista della preparazione dell'esame,li studenti non frequenatanti sono invitati, a prendere contatto con il docente per mail, per avere un colloquio orientativo.

Modalità d'esame

Tipologia di prova e criteri di valutazione: esame orale, attraverso domande miranti a verificare le conoscenze acquisite (testi in bibliografia e, per i frequentanti, gli argomenti trattati nel corso) e la capacità di stabilire

connessioni fra teorie, temi e casi di studio diversi.

Orario di ricevimento

Su appuntamento

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dottoressa Alessandra Turchetti