UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Ermeneutica della Formazione e Pratiche Immaginali

2122-1-F8501R002

Titolo

Simbolica della formazione umana: il cinema di François Ozon

Argomenti e articolazione del corso

Il corso introdurrà gli elementi essenziali della teoria e delle pratiche immaginali, per poi avviare un'analisi poetica del cinema di François Ozon attraverso i suoi film . Infine si cercherà di scoprire la sua visione dell'uomo e di confrontarla con la visione dell'uomo e della formazione contemporanea

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e al Laboratorio connesso al corso, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti, in termini di:

- Conoscenze e comprensione
- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati
- Capacità di applicare conoscenze e modelli

Metodologie utilizzate

Lezione

Discussione

Visione e commento di testi e film

Esercitazioni pratiche

Materiali didattici (online, offline)

Programma e bibliografia per i frequentanti

Mottana P, L'opera dello sguardo, Moretti e VItali 2002

Mottana P., L'arte che non muore, Mimesis, 2010

Filmografia di François Ozon

Mottana P., Cauda pavonis, Trasmutazioni per opera dell’arte simbolica, Mimesis, 2020

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Mottana P, L'opera dello sguardo, Moretti e VItali 2002

Mottana P., L'arte che non muore, Mimesis, 2010

Filmografia di François Ozon

Mottana P., Cauda pavonis, Trasmutazioni per opera dell’arte simbolica, Mimesis, 2020

Modalità d'esame

Frequentanti: Esame orale con modalità restituzione che verrà spiegata a lezione

Esame orale tradizionale

Non frequentanti: esame orale tradizionale

Orario di ricevimento

Martedì ore 14.30

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Francesca Martino

Eletta Pedrazzini

Camilla Cardente