UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Letteratura Italiana Contemporanea - 1

2223-2-G8501R044-G8501R069M-T1

Titolo

Il racconto della scuola nell'Italia unitaria e nell'Italia fascista: *Cuore* (1886) di Edmondo De Amicis e *Fiori italiani* (1976) di Luigi Meneghello.

Nel centenario della nascita di Luigi Meneghello (1922-2007) si propone l'analisi di *Fiori italiani*, libro dedicato alla ricostruzione dell'esperienza scolastica, liceale (a Vicenza) e universitaria (a Padova) del protagonista S., proiezione autobiografica dell'autore. Le considerazioni su scuola e formazione - pur radicate profondamente nell'esperienza personale di Meneghello, e in un preciso contesto storico, culturale e ideologico - conservano grande attualità e offrono preziose occasioni di riflessioni.
Vi si affianca, in una prospettiva di confronto contrastivo, da cui far emergere differenze di tono, registro espressivo, impianto strutturale, impostazione teorica, il più classico dei libri sulla scuola della nostra letteratura, *Cuore* di Edmondo De Amicis.
**

Argomenti e articolazione del corso

Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce la dimensione formativa della letteratura. Ciò avviene attraverso tre principali vie.

1) Sul piano tematico, il rilievo assegnato alla rappresentazione letteraria di processi educativi, quali ad esempio la tradizione del Bildungsroman, le storie di formazione, le immagini dell'infanzia, dell'adolescenza, della scuola, della famiglia, della disabilità, di contesti educativi in genere.

2. Sul piano estetico, la valorizzazione dell'idea di letteratura come simulazione e proiezione artistica di esperienze, e quindi come repertorio eccezionalmente copioso e variegato di modelli umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali.

3) Sul piano linguistico, l’attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di sé e degli altri, degli eventi interiori ed esteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

Nel laboratorio, la cui frequenza è obbligatoria ai fini dell’ammissione al colloquio d’esame, gli studenti sono chiamati a un’esperienza diretta, propedeutica a una declinazione didattica, dei processi e delle pratiche di lettura e analisi dei testi.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e al Laboratorio connesso al corso, si intendono promuovere i seguenti apprendimenti, in termini di:

Conoscenza e comprensione

Obiettivo dell’insegnamento è in primo luogo di promuovere e consolidare la capacità di lettura dei testi. Attraverso l’esercizio dell’interpretazione lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione; e insieme a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla propria esperienza personale. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate: si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione

Attraverso l’esercizio dell’interpretazione dei testi gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell’universo del discorso, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente di trasformare l’esperienza estetica in un modo di estendere la propria esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili. In ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

Metodologie utilizzate

Prerequisiti:

Una buona preparazione liceale nelle materie umanistiche; lineamenti della storia letteraria e della storia italiana e europea del secolo XX; buone capacità espressive.
Metodologie:

Lezioni frontali, proiezione materiali video, esercizi di lettura, discussione, analisi testuale: temi, aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali.
Il corso verrà erogato in lingua italiana.

Materiali didattici (online, offline)

Testi, materiali video.

NB. Sarà disponibile sulla piattaforma-learning il pdf dell'antologia dei testi oggetto del lavoro di gruppo. Gli studenti DEVONO presentarsi alla prima lezione del laboratorio avendo letto l'antologia e scelto un racconto e un testo poetico da proporre al tutor e al gruppo.

Programma e bibliografia per i frequentanti

Parte generale:

Mario Barenghi, *Cosa possiamo fare con il fuoco? Letteratura e altri ambienti*, Macerata, Quodlibet, 2013; solo i saggi: *Cosa possiamo fare con il fuoco? Un'ipotesi sulle origini della letteratura*, pp. 11-24; *Perché si legge? Pretesto calviniano sulla funzione educativa della letteratura*, pp. 35-44; *Silenzi in aula. Breve riflessione sul mestiere dell'insegnante*, pp. 53-58.

Mario Barenghi, *Perché insegnare letteratura (e non solo agli studenti di lettere)*, «Doppiozero», 13 marzo 2018, http://www.doppiozero.com/materiali/perche-insegnare-letteratura-e-non-solo-agli-studenti-di-lettere.

Parte monografica

Opere

- Edmondo De Amicis, *Cuore* (a chi dovesse / volesse acquistare il libro si consigliano l'edizione dei Tascabili Einaudi – con il testo Elogio di Franti di Umberto Eco e introduzione di Luciano Tamburini; oppure l'edizione Bur con introduzione di Vittorio Spinazzola; o l'edizione Oscar Mondadori con introduzione di Gilberto Finzi e un'intervista a A.B. Yehoshua)
- Luigi Meneghello, *Fiori italiani* (disponibile a breve in edizione tascabile BUR, a cura di Francesca Caputo, introduzione di Tullio de Mauro)

Bibliografia critica

Vittorio Spinazzola, *La comunità dei ragazzi di cuore*, in V. Spinazzola, *Pinocchio & C. La grande narrativa italiana per ragazzi*, Milano, Il Saggiatore, 1997, pp. 98-131
Lucia Strappini, *Edmondo De Amicis, in Dizionario biografico degli italiani (https://www.treccani.it/enciclopedia/edmondo-de-amicis_%28Dizionario-Biografico%29/)
Giuseppe Zaccaria, *Cuore*, in *Letteratura italiana. Le opere*. Direzione Alberto Asor Rosa, *Vol. III. Dall'Ottocento al Novecento*, Torino, Einaudi, 1995, pp. 981-1007.

Pietro De Marchi, *I "Fiori italiani" di Meneghello come romanzo di formazione*, «Versants», vol. 53-54, 2007, pp. 221-239 (http://doi.org/10.5169/seals-270521)
Giulio Lepschy, *Luigi Meneghello*, in Dizionario biografico degli italiani (https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-meneghello_(Dizionario-Biografico)/)
Luciano Zampese, *La forma dei pensieri. Per leggere Luigi Meneghello*, Franco Cesati, Firenze 2014 (solo i capitoli *Uno studente troppo bravo: lo schooling*, pp. 105-120; *Dal Guf al Partito d'azione*, pp. 121-141; *Fiori italiani*, pp. 202-206)

Altre, eventuali, letture critiche saranno fornite durante il corso e faranno parte integrante del programma.

Il corso di Letteratura italiana contemporanea (Turno 1 / A-L) avrà la sua estensione on line sulla piattaforma didattica e-learning (elearning.unimib. it). Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

Parte integrante della bibliografia d'esame sarà una serie di testi brevi messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma didattica Moodle (elearning.unimib.it), in particolare testi poetici, letture critiche, immagini, disegni, dichiarazioni e interviste. Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Il programma è il medesimo dei frequentanti. Si consiglia la lettura dei seguenti due saggi a completamento delle informazioni sui due autori oggetto del corso monografico.

- Giuseppe Traina, *Sguardi del potere e sguardi sul potere nell'ottocento italiano. Studi su Bini, Collodi, De Amicis, Valera, Cena*, Rubbettino, 2021 (il capitolo *Cuore (1886) e altri testi di Edmondo De Amicis*, pp. 63-97)
- Ernestina Pellegrini, *Un "oppositore totale". Immagini di Antonio Giuriolo nell'opera di Luigi Meneghello*, in *Antonio Giuriolo e il "Partito della democrazia"*, a c. di Renato Camurri Verona, Cierre, 2008, pp. 65-79 (scaricabile dal sito: https://www.istrevi.it/)

Modalità d'esame

Tipologia di prova: colloquio orale sugli argomenti affrontati durante il corso

Criteri: Il colloquio orale consiste nella verifica della conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni e di tutte le voci (volumi, saggi, documenti) presenti nella bibliografia. Gli studenti dovranno dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, utilizzando con proprietà la terminologia critica. Una parte del colloquio consiste nel commento di un brano delle opere in programma. Poiché la comprensione della lettera del testo rappresenta una condizione ineludibile per l'interpretazione letteraria, si raccomanda, durante la preparazione del colloquio, l'utilizzo di un buon vocabolario (naturalmente anche online).
Non sono previste prove intermedie.

NB: si ricorda agli studenti che:

tutti i testi in programma devono essere letti e studiati integralmente

al colloquio orale ci si deve presentare con una copia delle opere degli autori in programma

per legge, le opere di autori viventi, e fino al 70° anno dalla morte, possono essere fotocopiate integralmente solo nella misura del 15% del volume o del saggio.

NB. I colloqui d'esame seguiranno l'ordine d'iscrizione, pertanto si invitano gli studenti a NON rivolgersi al docente per richieste di variazioni dell'ordine. In una giornata, mediamente e salvo altri impegni istituzionali del docente, si terranno 15 colloqui. Chi avesse esigenze di orario o di calendario per problemi di lavoro è pregato di contattare per tempo la docente all'indirizzo istituzionale francesca.caputo@unimib.it

Orario di ricevimento

Primo semestre: dal 3 ottobre, il mercoledì, dalle 14.30. Si chiede la cortesia di preavvisare con una mail la presenza al ricevimento.

Negli altri periodi dell'anno si rinvia agli avvisi che saranno pubblicati sul sito del dipartimento.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Su richiesta la docente può consentire un prolungamento dei termini (contattare all'indirizzo istituzionale francesca.caputo@unimib.it).

Cultori della materia e Tutor

Dott. Alessandro Terreni

Dott.ssa Alessandra Farina

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ