UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Letteratura Italiana Contemporanea - 2

2223-2-G8501R044-G8501R069M-T2

Titolo

La vocazione di una scrittrice. Anna Maria Ortese tra reale e irreale

Benché poco nota al grande pubblico, Anna Maria Ortese (1914-1998) è una delle autrici del nostro Novecento di maggior valore. L'interesse da parte della critica per la sua opera è andato vieppiù crescendo negli ultimi due decenni per l'originalità della sua scrittura, e per l'invenzione sempre in bilico tra realismo, alone favolistico e fantastico. Temi oggi di scottante attualità sono stati affrontati da Ortese per tempo e messi al centro della sua narrazione. L'attenzione sempre rivolta agli oppressi, agli ultimi, agli animali, al fragile equilibrio del nostro pianeta fanno di Ortese una delle voci più alte e impegnate di quella che si suole ora definire "ecologia letteraria".
Il corso propone la lettura di due opere tra le sue più notevoli: la raccolta di racconti *Il mare non bagna Napoli* (1953), che innescò alla sua pubblicazione un'accesa polemica, ci cala in una Napoli ossimorica di miseria e nobiltà, cupa e poetica al contempo; il romanzo *L'Iguana* (1965) la cui protagonista è una donna lucertola, una fanciulla-bestia dalla natura metamorfica, ci mette di fronte al mistero dell'amore e della redenzione.

Argomenti e articolazione del corso

Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce la dimensione formativa della letteratura. Ciò avviene attraverso tre principali vie.

1) Sul piano tematico, il rilievo assegnato alla rappresentazione letteraria di processi educativi, quali ad esempio la tradizione del Bildungsroman, le storie di formazione, le immagini dell'infanzia, dell'adolescenza, della scuola, della famiglia, della disabilità, di contesti educativi in genere.

2) Sul piano estetico, la valorizzazione dell'idea di letteratura come simulazione e proiezione artistica di esperienze, e quindi come repertorio eccezionalmente copioso e variegato di modelli umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali.

3) Sul piano linguistico, l’attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di sé e degli altri, degli eventi interiori ed esteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

Nel laboratorio, **la cui frequenza è obbligatoria ai fini dell’ammissione al colloquio d’esame**, gli studenti sono chiamati a un’esperienza diretta, propedeutica a una declinazione didattica, dei processi e delle pratiche di lettura e analisi dei testi.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e al Laboratorio connesso al corso, si intendono promuovere i seguenti apprendimenti, in termini di:

Conoscenza e comprensione Obiettivo dell’insegnamento è in primo luogo di promuovere e consolidare la capacità di lettura dei testi. Attraverso l’esercizio dell’interpretazione lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione; e insieme a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla propria esperienza personale. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate: si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

*Capacità di applicare conoscenze e comprensione

Attraverso l’esercizio dell’interpretazione dei testi gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell’universo del discorso, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente di trasformare l’esperienza estetica in un modo di estendere la propria esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili. In ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

Metodologie utilizzate

Prerequisiti:

Una buona preparazione liceale nelle materie umanistiche.
Lineamenti della storia letteraria e della storia italiana e europea del secolo XX.
Buone capacità espressive.

Metodologie:

Lezioni frontali, proiezione materiali video, esercizi di lettura, discussione, analisi testuale: temi, aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali.

Materiali didattici (online, offline)

Testi, materiali video.

NB. Sarà disponibile sulla piattaforma-learning il pdf dell'antologia dei testi oggetto del lavoro di gruppo. Gli studenti DEVONO presentarsi alla prima lezione del laboratorio avendo letto l'antologia e scelto un racconto e un testo poetico da proporre al tutor e al gruppo.

Programma e bibliografia per i frequentanti

Parte generale

Mario Barenghi, *Cosa possiamo fare con il fuoco? Letteratura e altri ambienti*, Macerata, Quodlibet, 2013; solo i saggi: Cosa possiamo fare con il fuoco? Un'ipotesi sulle origini della letteratura, pp. 11-24; Perché si legge? Pretesto calviniano sulla funzione educativa della letteratura, pp. 35-44; Silenzi in aula. Breve riflessione sul mestiere dell'insegnante, pp. 53-58.

Mario Barenghi, *Perché insegnare letteratura (e non solo agli studenti di lettere)*, «Doppiozero», 13 marzo 2018, http://www.doppiozero.com/materiali/perche-insegnare-letteratura-e-non-solo-agli-studenti-di-lettere.

Parte monografica

Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli*, Adelphi, Milano 1994 (o ristampe successive)

Anna Maria Ortese, *L'Iguana*, Adelphi, Milano 1986 (o ristampe successive)

NB: si consiglia un'edizione cartacea

Bibliografia critica

Monica Farnetti (a cura di), *Cronologia*, in Anna Maria Ortese, *Romanzi*, vol. I, Adelphi, Milano 2002, pp. LXXIII-CVII. Il testo sarà disponibile sulla pagina e-learning del corso.

Andrea Baldi, *La meraviglia e il disincanto. Studi sulla narrativa breve di Anna Maria Ortese*, Loffredo Editore, 2010, i capitoli 1, 2 e 5, pp. 11-72 e 169-214. Nel caso che il libro fosse esaurito, il testo sarà reso disponibile sulla pagina e-learning del corso.

Luca Clerici, *Moralità e coraggio*, in *Per Anna Maria Ortese* (a cura di L. Clerici), «Il Giannone», a. IV, n. 7-8, gennaio-dicembre 2006, pp. 123-127. Il saggio sarà disponibile sulle pagina e-learning del corso.

Neria De Giovanni, *"L'Iguana" di Anna Maria Ortese. L'ambiguità di una metamorfosi incompiuta*, in «Italianistica», vol. 18, n. 2/3, maggio-dicembre 1989, pp. 421-430. Il saggio sarà disponibile sulle pagina e-learning del corso.

Benedetta Centovalli, *L'Iguana di Anna Maria Ortese*, trasmissione di RAI Cultura
https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2020/07/LIguana-di-Anna-Maria-Ortese-0cc41bfa-7150-497d-bd63-8ff1c66e813e.html

Altre, eventuali, letture critiche saranno fornite durante il corso e faranno parte integrante del programma

NB: Il corso di Letteratura italiana contemporanea (M-Z) avrà la sua estensione on line sulla piattaforma didattica e-

learning (elearning.unimib. it). Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

NB: Parte integrante della bibliografia d'esame sarà una serie di testi brevi messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma didattica Moodle (elearning.unimib.it), in particolare testi poetici, letture critiche, immagini, disegni, dichiarazioni e interviste. Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Il programma per studenti non frequentanti è identico a quello per gli studenti frequenanti

Modalità d'esame

- Tipologia di prova: colloquio orale
- Criteri: Il colloquio orale consiste nella verifica della conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni e di tutte le voci (volumi, saggi, documenti) presenti nella bibliografia. Gli studenti dovranno dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, utilizzando con proprietà la terminologia critica. Una parte del colloquio consiste nel commento di un brano delle opere in programma. Poiché la comprensione della lettera del testo rappresenta una condizione ineludibile per l'interpretazione letteraria, si raccomanda, durante la preparazione del colloquio, l'utilizzo di un buon vocabolario (naturalmente anche online).
- NB: si ricorda agli studenti che:
- tutti i testi in programma devono essere letti e studiati integralmente
- al colloquio orale ci si deve presentare con una copia di tutti i testi in programma
- per legge, le opere di autori viventi, e fino al 70° anno dalla morte, possono essere fotocopiate integralmente solo nella misura del 15% del volume o del saggio.

NB. I colloqui d'esame seguiranno l'ordine d'iscrizione, pertanto si invitano gli studenti a NON rivolgersi al docente per richieste di variazioni dell'ordine. In una giornata, mediamente e salvo altri impegni istituzionali del docente, si terranno 15 colloqui. Chi avesse esigenze di orario o di calendario per problemi di lavoro è pregato di contattare per tempo la docente all'indirizzo istituzionale angela.borghesi@unimib.it)

Orario di ricevimento

Primo semestre: martedì 9:30-11:0, in U6 4098. È opportuno preannunciarsi con una mail a angela.borghesi@unimib.it
Secondo semestre: mercoledì 10.30-12.30, in U6 4098. È opportuno preannunciarsi con una mail all'indirizzo istituzionale angela.borghesi@unimib.it
Negli altri periodi dell'anno si rinvia agli avvisi che saranno pubblicati sul sito del dipartimento.

Durante l'emergenza covid il ricevimento si terrà solo previo appuntamento sia per colloqui in presenza sia da remoto.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. Su richiesta, la docente può consentire un prolungamento dei termini (contattare all'indirizzo istituzionale angela.borghesi@unimib.it)

Cultori della materia e Tutor

Dott.ssa Benedetta Centovalli

Dott.ssa Laura Vallortigara

Sustainable Development Goals

SCONFIGGERE LA POVERTÀ | ISTRUZIONE DI QUALITÁ | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO