



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Laboratory 1

2223-3-E4001N101

Obiettivi formativi

Fornire le competenze teoriche necessarie per analizzare le dinamiche culturali della contemporaneità

Contenuti sintetici

Il corso introduce gli studenti al tema dei possibili approcci alle società multiculturali, proponendo alcuni essenziali modelli interpretativi relativi ai consumi culturali, alle manifestazioni del gusto, a processi di costruzione identitaria e alle pratiche artistiche.

Programma esteso

Il laboratorio si propone di introdurre all'analisi delle dinamiche delle società multiculturali. Si partirà con l'approfondimento di alcuni approcci teorici che in proposito appaiono particolarmente fecondi: la sociologia del gusto e della produzione culturale di Pierre Bourdieu, la tradizione dei *british cultural studies* con le sue successive diramazioni, l'approccio all'arte proposto dal tardo Luhmann, la sociologia della cultura di Jeffrey Alexander. In seguito le attività laboratoriali si concentreranno sul vaglio e la discussione, alla luce dei modelli teorici presentati, di singoli aspetti dell'odierna realtà multiculturale, con particolare attenzione ai consumi, alle pratiche di costruzione identitaria, agli stili giovanili e alle pratiche artistiche.

Prerequisiti

Gli studenti del corso devono disporre di una adeguata conoscenza delle principali teorie sociologiche, in particolare quelle riguardanti i processi culturali.

Metodi didattici

Lezioni frontali e attività laboratoriale

Modalità di verifica dell'apprendimento

Partecipazione attiva alle attività laboratoriali

Testi di riferimento

P. Bourdieu, *La distinzione. Critica sociale del gusto*, il Mulino 1983.

S. Hall, *Il soggetto e la differenza. per un'archeologia degli studi culturali e postcoloniali*, Meltemi, Roma 2016.

Dick Hebdige, *Sottocultura. Il significato dello stile*, Meltemi 2017.

Sarah Thornton, *Dai club ai rave. Musica, media e capitale sottoculturale*, Feltrinelli 1998.

Niklas Luhmann, *L'arte della società*, mimesis 2017.

Jean-Loup Amselle, *Il museo in scena. L'alterità culturale e la sua rappresentazione negli spazi espositivi*, Meltemi 2017.

J. Alexander, Trauma. *La rappresentazione sociale del dolore*, Meltemi, Milano 2019.

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI
