



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Entertainment and Festivals

2223-2-E1501N099-E1501N072M

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire le conoscenze di base:
dei concetti di spettacolo, festa e territorio
della storia del teatro e della festa nell'antica Grecia
del turismo teatrale attuale e nel XVIII secolo
della sociologia del teatro
dell'antropologia del teatro
affinché futuri operatori del settore turistico possano applicarle efficacemente in ambito organizzativo e promozionale.

Contenuti sintetici

Introduzione teorica ai concetti di spettacolo, teatro, festa e territorio.
Storia del teatro e della festa nell'antica Grecia.
Il turismo teatrale in Italia.
Il turismo teatrale e spettacolare nell'Italia del Grand Tour settecentesco.
Sociologia e teatro.
Antropologia e teatro

Programma esteso

Introduzione al corso: obiettivi, programma, bibliografia e modalità d'esame.

I MODULO: INTRODUZIONE TEORICA

Spettacolo, festa e territorio: teoria.
Definizione di spettacolo.
Definizione di festa e di evento.
Il legame con il territorio. Atene: il teatro e la città.
La festa oggi.

II MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA GRECIA

Le feste dionisiache nell'antica Grecia: Dionisie cittadine, Dionisie rurali, Antesterie, Lenee.
Gli spettacoli teatrali nell'antica Grecia: l'architettura del teatro greco; tragedia e commedia greca; attori e maschere.
La musica greca antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).
L'acustica nel teatro greco (seminario a cura della prof.ssa Brunella Carrera).
Il teatro greco oggi: I festival di teatro greco in Italia; il festival di teatro classico di Siracusa.

III MODULO: TEATRO E TURISMO

Spettacolo e turismo: spettacolo dal vivo e turismo; lo spettacolo ai tempi del covid (seminario a cura della dott.ssa Greta Pasqualato); il turismo teatrale; Grand Tour dei teatri italiani.
Il turismo teatrale-spettacolare nel '700: il Grand Tour.
Goethe turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia* (Lezione a due voci con la prof.ssa Liliana Passoni).
Montesquieu turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia*
De Moratín turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia*.

IV MODULO: TEATRO-SOCIOLOGIA-ANTROPOLOGIA

Sociologia del teatro.
Il teatro sociale.
Antropologia teatrale.
Teatro antropologico.

Prerequisiti

Solida conoscenza della lingua italiana e capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti.

Metodi didattici

Lezioni in presenza.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame ORALE in presenza.
Da studiare anche i testi indicati in bibliografia.

Testi di riferimento

Bibliografia:

1. Appunti (indispensabili) (in alternativa agli appunti per i non frequentanti: G. Guidorizzi (a cura di), *Introduzione al teatro greco*, Mondadori Università, 2003, pp. 7-69).
2. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, capitolo 5. Spettacolo per il turismo, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
3. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
4. I saggi:
 - D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
 - S. Mazzoni, *Maschera: storie di un oggetto teatrale*, in "DIONISO", 2005, n. 4, pp. 158-183 (caricato in e-learning)
 - G. Guccini, *Il pubblico* in *Introduzione al volume Il teatro italiano nel Settecento*, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)

Come supporto allo studio, utile per le immagini segnalo il volume:

S. Mazzoni, *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in Occidente dal mondo antico a Wagner*, nuova edizione ampliata. Titivillus edizioni 2017.

Sustainable Development Goals

PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE
