



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Arte

2223-2-E1501N098-E1501N069M

---

#### Obiettivi formativi

Conoscenza e comprensione

Fornire conoscenze e metodi di analisi del museo e delle mostre d'arte, nonché delle forme e delle pratiche artistiche che avvengono nello spazio urbano.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di analizzare musei, mostre ed espressioni artistiche contemporanee e di delineare il ruolo dell'istituzione museale e dell'arte nella società contemporanea sia come motori di sviluppo sociale sia come fattori di attrattività turistica.

#### Contenuti sintetici

Illustrazione di casi-studio che delineano l'evoluzione dell'istituzione museale.

Musei e mostre d'arte e i rapporti con il territorio.

Forme e pratiche artistiche nello spazio urbano.

Parchi d'arte.

#### Programma esteso

La prima parte del modulo "Arte" illustra le definizioni e gli strumenti di analisi, gli aspetti metodologici, gestionali e giuridici legati al museo. Viene delineata l'evoluzione della definizione di museo in relazione ai cambiamenti

intercorsi nella società, definite le tipologie espositive, individuate le funzioni assolute nei diversi paesi e periodi, i mutamenti dei caratteri architettonici, i modelli di gestione, le forme dell'ordinamento delle collezioni e dell'allestimento.

La seconda parte traccia un excursus sulla storia del museo, affrontando i nodi fondamentali della sua genesi e del suo sviluppo, dalle origini al museo contemporaneo, attraverso l'illustrazione e l'analisi di alcune tra le più significative istituzioni museali italiane ed estere.

La terza parte traccia un percorso sull'arte nello spazio pubblico, dal monumento alle pratiche di arte pubblica, passando per i parchi di scultura, le esperienze d'arte nella natura e le diverse manifestazioni e progetti artistici nella città contemporanea.

## **Prerequisiti**

Sufficienti abilità formative di logica e cultura sociale e ragionevoli capacità di apprendimento, di scrittura e di comunicazione orale.

## **Metodi didattici**

Lezioni frontali e uscite didattiche.

## **Modalità di verifica dell'apprendimento**

Modalità di verifica

Prova scritta e orale composta da domande a risposta multipla e domande con riconoscimento immagini.

Capacità acquisite oggetto della verifica

Capacità di riconoscere il valore culturale del bene artistico.

Capacità di riconoscere un'opera d'arte o un museo a partire da un'immagine.

Capacità di contestualizzare un'opera d'arte o un museo.

Capacità di riconoscere il valore culturale e turistico dell'opera d'arte.

## **Testi di riferimento**

Matteo Colleoni, Francesca Guerisoli, *La città attraente. Luoghi urbani e arte contemporanea*, Egea, Milano 2014 (solo la Parte Terza);

Pietro C. Marani, Rosanna Pavoni, *Musei. Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo*,

Marsilio, Venezia 2006;

Singoli saggi verranno indicati nel corso delle lezioni tramite la pagina del Corso.

\*

Only for International exchange students that prefer to study in English:

Karsten Schubert, *The Curator's Egg: The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*, Ridinghouse, London 2009.

Francesca Guerisoli, "Contemporary Art and Urban Attractiveness: The Role of Hyper-Museums and Art Foundations", in Mario Paris (edited by), *Making Prestigious Places. How Luxury Influences the Transformation of Cities*, Routledge, London 2018.

NB: Students who choose to study in English, must communicate it to the teacher by the end of the Art Course.

## **Sustainable Development Goals**

SCONFIGGERE LA POVERTÀ | PARITÀ DI GENERE | IMPRESE, INNOVAZIONE E INFRASTRUTTURE | CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI

---