



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Comunicazione Digitale

2223-1-F9201P200

Obiettivi

Il corso intende affrontare alcune tematiche inerenti la voce nell'ambito della musica contemporanea, analizzando tanto in senso estetico e performativo quanto sotto il profilo tecnologico e produttivo la produzione digitale di due dei suoi maggiori esponenti, Francis Albert Sinatra (1915-1998) e Anna Mina Mazzini (1940).

Il corso intende illustrare anche le strategie messe in atto da Mina in qualità di produttrice discografica nella conversione e gestione digitale della sua etichetta Pdu, parzialmente ispirata alla Reprise anni Sessanta di Sinatra, e la resa digitale, in DVD, della sua esperienza cinematografica e televisiva.

Contenuti sintetici

Le lezioni mirano a mettere in luce, in particolare, le molteplici relazioni intessute da Sinatra e Mina, oltre che con il disco, con il mondo dello spettacolo e dei media (cinema, radio, televisione), a focalizzare le tipologie di scelte repertoriali e di trattamento della forma-canzone europea e americana e a evidenziare i nessi tra generi e stili quali il musical, il song di Broadway, il jazz, il rock-and-roll, la canzone d'autore italiana.

Programma esteso

a. Francis Albert Sinatra.

- La nuova vocalità nell'età del crooning.
- Il modello Bing Crosby.
- Da Hoboken a New York.
- Radiofonia e discografia: lo Swing di Harry James e Tommy Dorsey e le multinazionali Rca e Columbia.
- Verso il cinema hollywoodiano.

- La Capitol.
- La Reprise Records.
- Las Vegas.
- La costruzione di un'iconografia e iconologia internazionali.
- Sinatra in digitale, cinema e tv.

b.Dalla provincia alla metropoli.

- Il disco e la televisione RAI.
- Rock-and-roll e canzone italiana.
- Italdisc, Ri-Fi, Pdu.
- Dalla "dipendenza" all'indipendenza produttiva.
- Cantare in nove lingue.
- Tra presenza e assenza.
- Mina e la produzione digitale.

Prerequisiti

Si richiedono una consuetudine all'ascolto musicale e una almeno discreta competenza della lingua inglese.

Modalità didattica

Lezioni frontali con l'impiego di supporti audiovisivi digitali; interventi on-line di esperti e interpreti

Materiale didattico

Luca Cerchiari, Mina.Una voce universale, Mondadori 2020

Luca Cerchiari, Il disco.Musica, tecnologia, mercato, Odoxa 2014 (le sole pagg.163-244)

Greta Panettieri, La voce nel pop e nel jazz.Guida discografica a cento canzoni imperdibili, Mimesis 2022

Periodo di erogazione dell'insegnamento

2

Modalità di verifica del profitto e valutazione

Esame orale con voto in trentesimi; predisposizione di una antologia di dieci esempi musicali(su supporto digitale) relativi ai temi cursuali, con analisi e commenti

Orario di ricevimento

Su appuntamento

Sustainable Development Goals
