

SYLLABUS DEL CORSO

Pedagogia del Gioco

2223-3-E1901R147

Titolo

Pedagogia del gioco

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si propone di esplorare la dimensione simbolica del gioco in relazione alle diverse età della vita, per valorizzarne la qualità particolare di esperienza vitale, corporea, emotiva e cognitiva, volta al piacere e al desiderio. Viene accostato alle arti performative, alla sfera rituale e alla dimensione transizionale, trasformativa, liminale dell'esperienza, in una prospettiva transtorica e transculturale.

Nel corso delle lezioni sono previste esercitazioni con materiale simbolico proveniente dall'ambito artistico (visivo, letterario, filmico, performativo), per attraversare le immagini e i simboli di cui il gioco si serve per farci giocare.

Obiettivi

Il corso si propone di esplorare, approfondire e bilanciare la comprensione della dimensione simbolica del gioco grazie alla quale un educatore può reinterpretare e dare significato alla sua attività nei diversi contesti educativi.

Con questo insegnamento si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di conoscenze e abilità:

- teorie e metodologie di una Pedagogia del gioco;
- teorie e metodologie dei Game Studies;
- progettazione di interventi rivolti all'individuo, ai gruppi e alle collettività che sappiano valorizzare il valore educativo del gioco;
- utilizzo del linguaggio del gioco nei diversi contesti educativi e formativi;

- valorizzazione dell'immaginazione ludica nei diversi contesti professionali.

Metodologie utilizzate

Il corso prevede lezioni frontali, lezioni partecipate ed esercitazioni con materiale simbolico proveniente dall'ambito artistico (visivo, letterario, filmico performativo). Il materiale didattico sarà caricato nella piattaforma e-learning.

Materiali didattici (online, offline)

www.puerludens.it

Programma e bibliografia per i frequentanti

Bibliografia: 3 testi

1 testo a scelta tra:

- Antonacci F. (2012), Puer ludens. Antimanuale per poeti, funamboli, guerrieri, FrancoAngeli, Milano.
- Antonacci F. (2019), Il cerchio magico. Infanzia, poetica e gioco come ghirlanda dell'educazione, FrancoAngeli, Milano.

E 2 testi a scelta tra:

- Antonacci F. & Schiavone G. (a cura di) (2021), Poetiche del gioco. Innesti ludici nei contesti educativi e scolastici, FrancoAngeli, Milano.
- De Koven B. (2019). Buon gioco. Giocare bene per vivere bene, Erickson, Trento.
- Rossoni, E. & Riva, C. (a cura di) (2022), La ludotecnica inclusiva. Giocare con i bambini con disabilità come metodologia educativa. FrancoAngeli, Milano.
- Suits B. (2021), La cicala e le formiche. Vita gioco e utopia. Parma: Spaggiari.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Bibliografia: 3 testi

1 testo a scelta tra:

- Antonacci F. (2012), Puer ludens. Antimanuale per poeti, funamboli, guerrieri, FrancoAngeli, Milano.
- Antonacci F. (2019), Il cerchio magico. Infanzia, poetica e gioco come ghirlanda dell'educazione, FrancoAngeli, Milano.

E 2 testi a scelta tra:

- Antonacci F. & Schiavone G. (a cura di) (2021), Poetiche del gioco. Innesti ludici nei contesti educativi e

scolastici, FrancoAngeli, Milano.

- De Koven B. (2019). Buon gioco. Giocare bene per vivere bene, Erickson, Trento.
- Rossoni, E. & Riva C. (a cura di) (2022), La ludoteca inclusiva. Giocare con i bambini con disabilità come metodologia educativa, FrancoAngeli, Milano.
- Suits B. (2021), La cicala e le formiche. Vita gioco e utopia. Parma: Spaggiari.

Modalità d'esame

L'esame consiste in un colloquio orale volto a testimoniare la competenza di rielaborazione e attraversamento critico degli argomenti incontrati in tutti i testi presenti in bibliografia.

PROVA ORALE:

Le domande vertono su:

- argomenti trattati a lezione (solo per i frequentanti);
- rielaborazione delle esercitazioni svolte durante il corso (solo per i frequentanti);
- volumi portati all'esame.

Durante la prova verranno valutati:

- il livello di conoscenza della teoria e dei modelli (Conoscenza);
- la capacità di esemplificazione dei concetti (Capacità di comprensione);
- la capacità di utilizzo e applicazione (Conoscenza e capacità di comprensione applicate);
- l'adeguatezza del linguaggio.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, scrivendo a francesca.antonacci@unimib.it.

Durata dei programmi

Due anni

Cultori della materia e Tutor

Giulia Corvi
Ilaria De Lorenzo
Laura Gabas
Natascia Micheli
Sara Riva
Elisa Rossoni
Susetta Sesanna
Sara Tubaro

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ
