

## SYLLABUS DEL CORSO

### Pedagogia del Gioco

2223-3-E1901R147

---

#### **Titolo**

Pedagogia del gioco

#### **Argomenti e articolazione del corso**

Il corso si propone di esplorare la dimensione simbolica del gioco in relazione alle diverse età della vita, per valorizzarne la qualità particolare di esperienza vitale, corporea, emotiva e cognitiva, volta al piacere e al desiderio. Viene accostato alle arti performative, alla sfera rituale e alla dimensione transizionale, trasformativa, liminale dell'esperienza, in una prospettiva transtorica e transculturale.

Nel corso delle lezioni sono previste esercitazioni con materiale simbolico proveniente dall'ambito artistico (visivo, letterario, filmico, performativo), per attraversare le immagini e i simboli di cui il gioco si serve per farci giocare.

#### **Obiettivi**

Il corso si propone di esplorare, approfondire e bilanciare la comprensione della dimensione simbolica del gioco grazie alla quale un educatore può reinterpretare e dare significato alla sua attività nei diversi contesti educativi.

Con questo insegnamento si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di conoscenze e abilità:

- teorie e metodologie di una Pedagogia del gioco;
- teorie e metodologie dei Game Studies;
- progettazione di interventi rivolti all'individuo, ai gruppi e alle collettività che sappiano valorizzare il valore educativo del gioco;
- utilizzo del linguaggio del gioco nei diversi contesti educativi e formativi;

- valorizzazione dell'immaginazione ludica nei diversi contesti professionali.

## **Metodologie utilizzate**

Il corso prevede lezioni frontali, lezioni partecipate ed esercitazioni con materiale simbolico proveniente dall'ambito artistico (visivo, letterario, filmico performativo). Il materiale didattico sarà caricato nella piattaforma e-learning.

## **Materiali didattici (online, offline)**

[www.puerludens.it](http://www.puerludens.it)

## **Programma e bibliografia per i frequentanti**

Bibliografia: 3 testi

1 testo a scelta tra:

- Antonacci F. (2012), Puer ludens. Antimanuale per poeti, funamboli, guerrieri, FrancoAngeli, Milano.
- Antonacci F. (2019), Il cerchio magico. Infanzia, poetica e gioco come ghirlanda dell'educazione, FrancoAngeli, Milano.

E 2 testi a scelta tra:

- Antonacci F. & Schiavone G. (a cura di) (2021), Poetiche del gioco. Innesti ludici nei contesti educativi e scolastici, FrancoAngeli, Milano.
- De Koven B. (2019). Buon gioco. Giocare bene per vivere bene, Erickson, Trento.
- Rossoni, E. & Riva, C. (a cura di) (2022), La ludotecnica inclusiva. Giocare con i bambini con disabilità come metodologia educativa. FrancoAngeli, Milano.
- Suits B. (2021), La cicala e le formiche. Vita gioco e utopia. Parma: Spaggiari.

## **Programma e bibliografia per i non frequentanti**

Bibliografia: 3 testi

1 testo a scelta tra:

- Antonacci F. (2012), Puer ludens. Antimanuale per poeti, funamboli, guerrieri, FrancoAngeli, Milano.
- Antonacci F. (2019), Il cerchio magico. Infanzia, poetica e gioco come ghirlanda dell'educazione, FrancoAngeli, Milano.

E 2 testi a scelta tra:

- Antonacci F. & Schiavone G. (a cura di) (2021), Poetiche del gioco. Innesti ludici nei contesti educativi e

scolastici, FrancoAngeli, Milano.

- De Koven B. (2019). Buon gioco. Giocare bene per vivere bene, Erickson, Trento.
- Rossoni, E. & Riva C. (a cura di) (2022), La ludoteca inclusiva. Giocare con i bambini con disabilità come metodologia educativa, FrancoAngeli, Milano.
- Suits B. (2021), La cicala e le formiche. Vita gioco e utopia. Parma: Spaggiari.

## **Modalità d'esame**

*L'esame consiste in un colloquio orale volto a testimoniare la competenza di rielaborazione e attraversamento critico degli argomenti incontrati in tutti i testi presenti in bibliografia.*

### **PROVA ORALE:**

Le domande vertono su:

- argomenti trattati a lezione (solo per i frequentanti);
- rielaborazione delle esercitazioni svolte durante il corso (solo per i frequentanti);
- volumi portati all'esame.

Durante la prova verranno valutati:

- il livello di conoscenza della teoria e dei modelli (Conoscenza);
- la capacità di esemplificazione dei concetti (Capacità di comprensione);
- la capacità di utilizzo e applicazione (Conoscenza e capacità di comprensione applicate);
- l'adeguatezza del linguaggio.

## **Orario di ricevimento**

Su appuntamento, scrivendo a francesca.antonacci@unimib.it.

## **Durata dei programmi**

Due anni

## **Cultori della materia e Tutor**

Giulia Corvi  
Ilaria De Lorenzo  
Laura Gabas  
Natascia Micheli  
Sara Riva  
Elisa Rossoni  
Susetta Sesanna  
Sara Tubaro

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ

---