



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Letteratura Italiana Contemporanea - M-Z

2223-1-E1901R014-MZ

Titolo

Resistenza senza retorica: *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino e *I piccoli maestri* di Luigi Meneghello

Nel centenario della nascita di Italo Calvino (1923-1985), si propone una lettura 'a confronto' fra il primo romanzo dell'autore, *Il sentiero dei nidi di ragno*, uscito nel 1947, ristampato nel 1964 con una importantissima introduzione d'autore, e *I piccoli maestri*, che Luigi Meneghello (1922-2007) pubblicò nel 1964, dopo aver fatto sedimentare per vent'anni l'esperienza della guerra civile.

Due libri accomunati da una volontà di rappresentazione di quel periodo esente da toni celebrativi - ma con una limpida tensione etica - che mettono al centro e adottano il punto di vista rispettivamente di un ragazzino di un piccolo paese ligure, fratello di una prostituta, che si aggrega a un distaccamento di singolari e un po' sbandati personaggi, e una squadretta di studenti vicentini, discepoli di un giovane professore antifascista, che in un reparto di "Giustizia e libertà" dopo l'8 settembre faranno più "fughe" che "atti di valore" fra le montagne del bellunese, l'Altipiano d'Asiago, le colline vicentine e la città di Padova.

Argomenti e articolazione del corso

Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce la dimensione formativa della letteratura. Ciò avviene attraverso tre principali vie.

1. Sul piano tematico, il rilievo assegnato alla rappresentazione letteraria di processi educativi, quali ad esempio la tradizione del Bildungsroman, le storie di formazione, le immagini dell'infanzia, dell'adolescenza, della scuola, della famiglia, della disabilità, di contesti educativi in genere.
2. Sul piano estetico, la valorizzazione dell'idea di letteratura come simulazione e proiezione artistica di esperienze, e quindi come repertorio eccezionalmente copioso e variegato di modelli umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali.
3. Sul piano linguistico, l'attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di

sé e degli altri, degli eventi interiori ed esteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono promuovere i seguenti apprendimenti, in termini di:

Conoscenza e comprensione

Obiettivo dell'insegnamento è in primo luogo di promuovere e consolidare la capacità di lettura dei testi. Attraverso l'esercizio dell'interpretazione, lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione; e insieme a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla propria esperienza personale. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate: si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione Attraverso l'esercizio dell'interpretazione dei testi gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell'universo del discorso, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente di trasformare l'esperienza estetica in un modo di estendere la propria esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili. In ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali, proiezione materiali video, esercizi di lettura, discussione, commento del testo: aspetti linguistici, stilistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali.

Il corso viene erogato in lingua italiana.

Materiali didattici (online, offline)

Il corso di Letteratura italiana contemporanea (M-Z) avrà la sua estensione on line sulla piattaforma didattica Moodle (elearning.unimib.it). Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

Programma e bibliografia per i frequentanti

Parte istituzionale:

Mario Barenghi, *Cosa possiamo fare con il fuoco? Letteratura e altri ambienti* (Quodlibet); solo i saggi: *Cosa possiamo fare con il fuoco? Un'ipotesi sulle origini della letteratura*, pp. 11-24; *Perché si legge? Pretesto calviniano sulla funzione educativa della letteratura*, pp. 35-44; *Silenzi in aula. Breve riflessione sul mestiere dell'insegnante*, pp. 53-58.

Mario Barenghi, *Perché insegnare letteratura (e non solo agli studenti di lettere)*, «Doppiozero», 13 marzo 2018, <http://www.doppiozero.com/materiali/perche-insegnare-letteratura-e-non-solo-agli-studenti-di-lettere>

Parte monografica:

Opere

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (disponibile in edizione tascabile Oscar Mondadori)

Luigi Meneghello, *I piccoli maestri* (disponibile in edizione tascabile BUR 2022)

Bibliografia critica:

- Mario Barenghi, *Parole per Pin. Emergenze lessicali nel primo libro di Calvino*, "Strumenti critici", XXXVI (1, gennaio-aprile), 95-106
- Francesca Serra, *Calvino*, Roma, Salerno, 2006 (solo il capitolo *Il sentiero dei nidi di ragno*, pp. 44-61)
- Francesca Caputo, "C'è dentro tutto quello che sento sulla Resistenza". La 'materia' e la 'forma' dei "Piccoli maestri", in L. Meneghello, * I piccoli maestri, * Milano, BUR 2022, pp. 5-23
- Maria Corti, *Introduzione*, in L. Meneghello, *I piccoli maestri*, Milano, BUR 2022, pp. 25-39
- Giulio Lepschy, *Luigi Meneghello*, in *Dizionario biografico degli italiani* ([https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-meneghello_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-meneghello_(Dizionario-Biografico)/))
- Un testo a scelta fra quelli elencati contenuti nel volume *Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni dei Piccoli maestri di Luigi Meneghello*, a cura di Francesca Caputo, :
Bruno Falchetto, *Imparare lo humour. Introduzione*, pp. 7-19
Claudio Milanini, "Una ferita nella mia mente": il capitolo 7, pp. 27-42
Ernestina Pellegrini, *Altre tavole di lettura per "I piccoli maestri"*, pp. 43-56
Francesca Caputo, *Modi e tempi dell'imparare nei "Piccoli maestri"*, pp. 113-126
Franco Marengo, "Semo inglesi": i "Piccoli maestri", ed. Feltrinelli 1964, p. 76, pp. 127-135

NB: Parte integrante della bibliografia d'esame sarà una serie di testi brevi messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma didattica Moodle (elearning.unimib.it), in particolare testi poetici, letture critiche, immagini, disegni, dichiarazioni e interviste. Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Il programma per non frequentanti è identico a quello degli studenti frequentanti

NB: Il corso di Letteratura italiana contemporanea (M-Z) avrà la sua estensione on line sulla piattaforma didattica e-learning (elearning.unimib. it). Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

Modalità d'esame

Tipologia di prova: colloquio orale sugli argomenti affrontati durante il corso.

Criteri di valutazione:

Il colloquio orale consiste nella verifica della conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni e di tutte le voci (volumi, saggi, documenti) presenti nella bibliografia. Gli studenti dovranno dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, utilizzando con proprietà la terminologia critica. Una parte del colloquio consiste nel commento di un brano delle opere in programma. Poiché la comprensione della lettera del testo rappresenta una condizione ineludibile per l'interpretazione letteraria, si raccomanda, durante la preparazione del colloquio, l'utilizzo di un buon vocabolario (naturalmente anche online).

Non sono previste prove intermedie.

NB: si ricorda agli studenti che:

- tutti i testi in programma devono essere letti e studiati integralmente
- al colloquio orale ci si deve presentare con una copia di tutti i testi in programma
- per legge, le opere di autori viventi, e fino al 70° anno dalla morte, possono essere fotocopiate integralmente solo nella misura del 15% del volume o del saggio.

NB. I colloqui d'esame seguiranno l'ordine d'iscrizione, pertanto si invitano gli studenti a NON rivolgersi alla docente per richieste di variazioni dell'ordine. In una giornata, mediamente e salvo altri impegni istituzionali della docente, si terranno 15-16 colloqui. Chi avesse esigenze di orario o di calendario per problemi di lavoro è pregato di comunicarle per tempo alla docente all'indirizzo istituzionale francesca.caputo@unimib.it)t

Orario di ricevimento

Primo semestre: dal 3 ottobre, il mercoledì, dalle 14.30. Si chiede la cortesia di preavvisare con una mail la presenza al ricevimento.

Negli altri periodi dell'anno si rinvia agli avvisi che saranno pubblicati sul sito del dipartimento.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. Su richiesta la docente può consentire a una dilazione dei tempi di validità del corso (scrivere all'indirizzo istituzionale francesca.caputo@unimib.it).

Cultori della materia e Tutor

Dott. Alessandra Farina

Dott. Alessandro Terreni

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ
